

LANDESHAUPTSTADT

Deutsch | English



WIESBADEN Sacred Spaces SAKRALE BAUTEN




WIESBADEN



Wiesbaden Marketing GmbH

www.wiesbaden.de

Das Stadtbild Wiesbadens wäre ohne seine Kirchen unvollständig. Und undenkbar. Die sakralen Bauten, ihrer Bedeutung entsprechend zentral und gut erreichbar gelegen, sind imposanter Beleg der Entwicklung der Stadt und dokumentieren eindrucksvoll die gesellschaftlichen, kulturellen und politischen Entwicklungen vergangener Zeiten. Ob als Begegnungs-, Zufluchts- oder Stätte der Ruhe und Besinnung – die Gotteshäuser der hessischen Landeshauptstadt sind allesamt immer auch architektonische Kleinode. Beispielhaft repräsentieren sie die variierenden Baustile verschiedener Epochen und sie verstehen es, durch ihre einzigartige Baukunst zu begeistern.

Als markante Wahrzeichen verleihen Gotteshäuser – wie die in der Innenstadt gelegene Marktkirche oder die St. Bonifatiuskirche – der Landeshauptstadt Wiesbaden ein ebenso unverwechselbares Gesicht wie die in den Stadtteilen und Vororten beheimateten Kirchen. Sie überragen die Silhouetten unserer Lebensumgebung und sind im besten Sinne des Wortes Orientierungspunkte. Schlicht, ausgefallen oder verspielt: Die Auseinandersetzung mit Kirchenarchitektur in ihren äußeren Erscheinungsformen wie ihrem beeindruckenden Innenleben ist interessant und aufschlussreich – und gleichzeitig ungemein spannend.

Wir laden Sie herzlich ein, die Vielfalt an sakralen Bauten zu entdecken. Lassen Sie sich vom Reichtum der Kirchenarchitektur begeistern!

The cityscape of Wiesbaden would be incomplete without its churches. And inconceivable. The sacral structures centrally located and easily accessible as their significance requires, are imposing evidence of the evolution of the city and document the social, cultural and political developments of past times impressively. Whether as places to meet, of refuge or places of peace and contemplation – the churches of the Hessian capital are also all architectural gems. They represent the varied building styles of different epochs exemplarily and they can enthral with their unique architecture.

As prominent landmarks, churches lend – as the Marktkirche and St. Bonifatius churches in the city centre – the state capital of Wiesbaden a distinctive face as do the churches located in the city districts and suburbs. They tower over the silhouettes of our environment and serve as literal orientation points. Modest, ornate or dainty: looking at church architecture both externally and on the impressive interior is interesting and insightful – and at the same time tremendously exciting.

We cordially invite you to discover the diversity of our sacral buildings. Let yourself be captivated by the richness of our church architecture!



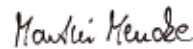
Sven Gerich
Oberbürgermeister
Lord Mayor

Die Sakralbauten Wiesbadens prägen das Stadtbild der hessischen Landeshauptstadt und sie sind überall dort errichtet, wo Menschen leben – in der Innenstadt ebenso wie in den Vororten. Wir laden Sie deshalb herzlich ein, diese eindrucksvollen Gebäude zu besuchen und deren Geschichte kennenzulernen. Kommen Sie in die oft schon Jahrhunderte alten Kirchen in den Vororten. Kommen Sie in die eindrucksvollen großen Kirchen der Innenstadt, die fast alle im Übergang vom 19. zum 20. Jh. gebaut wurden, als Wiesbaden innerhalb weniger Jahrzehnte zur nassauischen Residenz und Weltkurstadt wurde. Und kommen Sie in die modernen Kirchen, Zeugnisse insbesondere der aufstrebenden Nachkriegszeit und all der Bewegungen jener Jahre. Eine große Freude ist es, dass in dieser Broschüre auch in die Synagoge der Jüdischen Gemeinde eingeladen wird. Denn das Christentum und seine Kirchen sind aus der Wurzel des jüdischen Glaubens hervorgegangen. Bis zur Barbarei der nationalsozialistischen Zeit war die berühmte neue Synagoge am Michelsberg, erbaut von Philipp Hoffmann im Jahre 1869, eines der herausragenden Gebäude der Stadt. Heute steht an jener Stelle ein Mahnmal für die ermordeten Wiesbadener Juden.

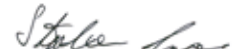
So wünschen wir Ihnen wunderbare Eindrücke beim Entdecken – und für Sie selbst einen der kostbaren Augenblicke von Einkehr und Stille.

The sacral buildings of Wiesbaden shape the cityscape of the Hessian capital and stand in all those places where people live – both in the inner city and the suburbs. For this reason, we would like to cordially invite you to visit these impressive buildings and learn about their history. Come and visit the churches, in the suburbs. Come to the imposing large churches in the city centre, almost all of which were built in the transition period from the 19th to the 20th century, when within a few years Wiesbaden became the capital of Nassau and a cosmopolitan spa town. And come and see the modern churches, evidence of the ambitious post-war period and all the movements during those years. It is a great pleasure that with this brochure we are also invited into the synagogue of the Jewish community. Christianity and its churches come from the root of the Jewish faith. Before the barbarism of the Nazi period, the famous new synagogue on the Michelsberg which was designed by Philipp Hoffmann in 1869 was one of the prominent buildings in the city. A monument to commemorate the murdered Wiesbaden Jews stands in its place today.

It is our wish that you have a wonderful experience discovering these cultural assets – and that you yourself experience one of the precious moments of reflection and peace and quiet.



Dr. Martin Mencke
Evangelischer Dekan
Dean of the Protestant Church



Stephan Gras
Stellv. Katholischer Stadtdekan
Dean of the Catholic Church

Evangelische Kirchen | Protestant Churches

West

1	Ev. Auferstehungsgemeinde	10
2	Christophoruskirche	12
3	Ev. Hauptkirche Biebrich	14
4	Oranier-Gedächtnis-Kirche	16
5	Ev. Kirche Klarenthal	18
6	Heilandskirche Walluf	20

Mitte

7	Marktkirche	22
8	Bergkirche	24
9	Ringkirche	26
10	Lutherkirche	28
11	Heilig-Geist-Kirche	30
12	Johanneskirche	32
13	Thomaskirche	34
14	Ev. Kreuzkirchengemeinde	36
15	Matthäuskirche	38

Ost

16	Ev. Kirche Bierstadt	40
17	Thalkirche	42
18	Ev. Kirche Rambach	44
19	Ev. Kirche Naurod	46
20	Pauluskirche	48
21	Ev. Kirche Delkenheim	50
22	Ev. Kirche Nordenstadt	52
23	Ev. Kirche Igstadt	54
24	Bodelschwingh Kirche	56
25	Ev. Kirche Hochheim am Main	58
26	Ev. Kirchengemeinde Massenheim-Wicker	60

Katholische Kirchen | Catholic Churches

West

1	St. Kilian	62
2	St. Hedwig	64
3	St. Klara	66

4	St. Josef	68
5	Mariae Heimsuchung	70
6	St. Georg und Katharina	72
7	St. Peter und Paul	74
8	St. Marien	76
9	Herz Jesu	78

Mitte

10	Maria Hilf	80
11	St. Bonifatius	82
12	Roncalli Kapelle	84
13	Dreifaltigkeit	86
14	Heilige Familie	88
15	St. Michael	90
16	St. Mauritius	92
17	St. Elisabeth	94
18	St. Andreas	96

Ost

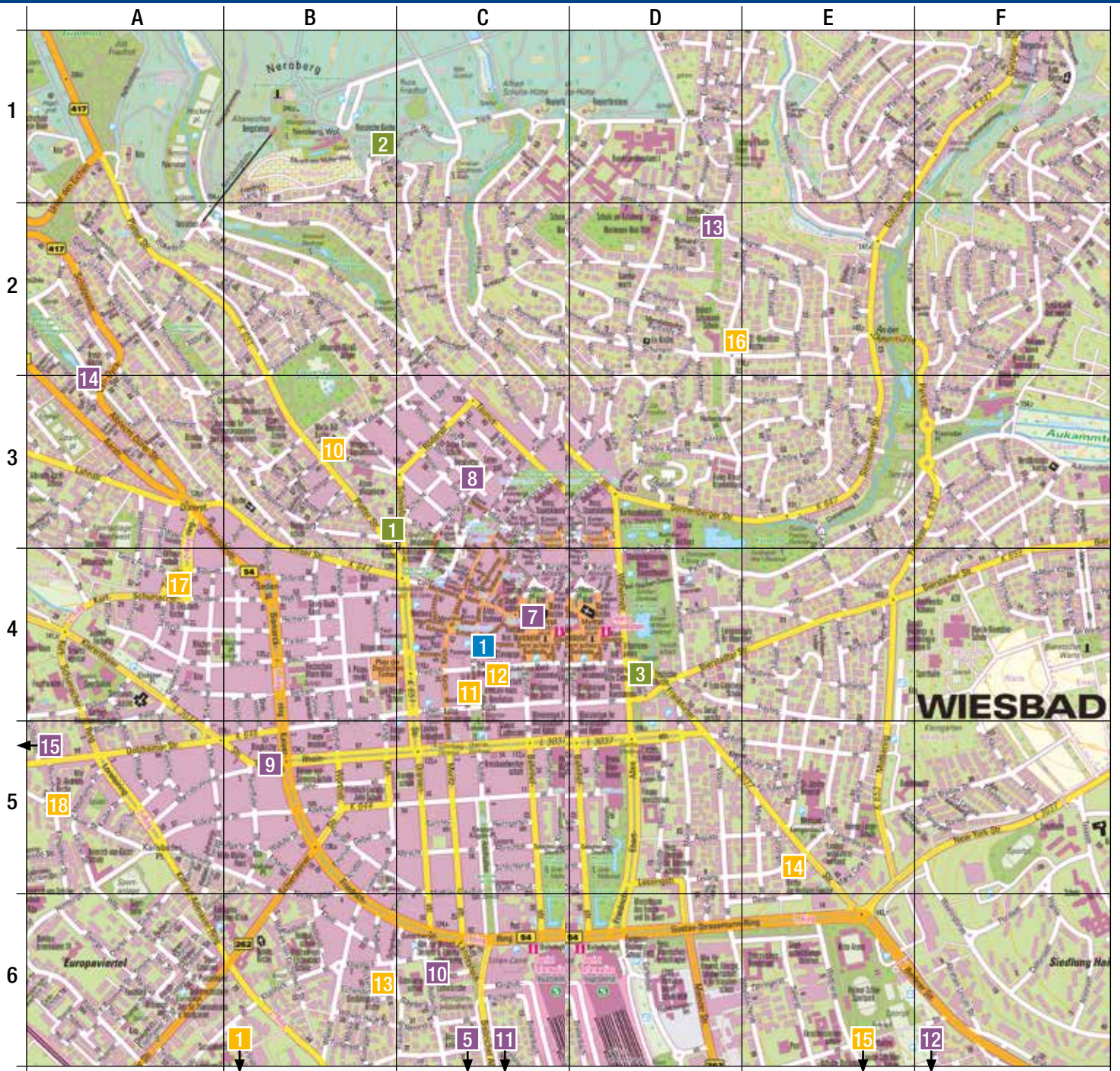
19	St. Birgid	98
20	Herz Jesu	100
21	Feldkapelle	102
22	St. Johannes	104
23	Maria Aufnahme in den Himmel	106
24	St. Stephan	108
25	Christ König	110
26	St. Elisabeth	112

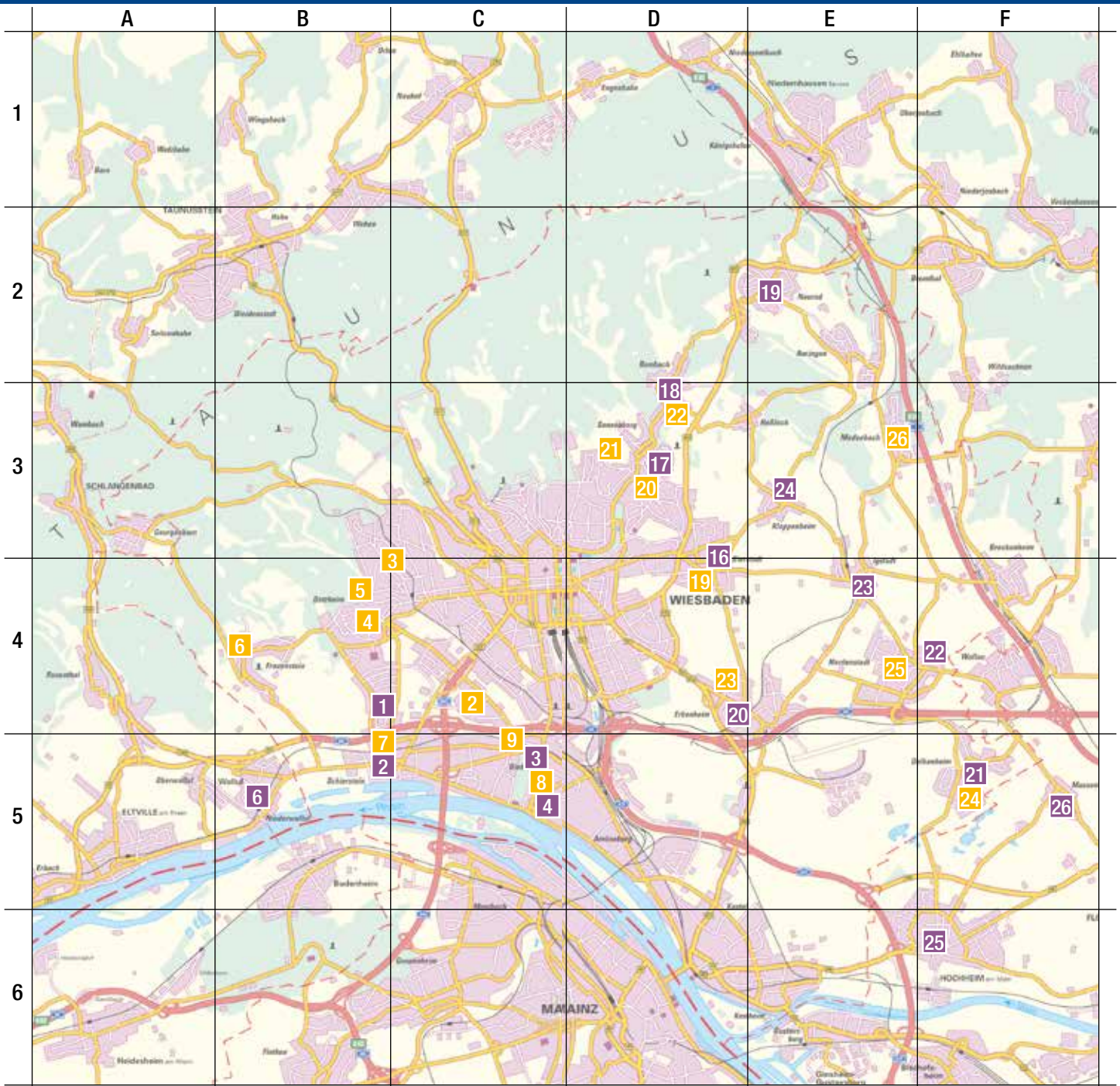
Weitere Kirchen | Further Churches

1	Alt-Katholische Friedenskirche	114
2	Russische Kirche	116
3	The Anglican / Episcopal Church of St. Augustine of Canterbury	118

Synagoge | Synagogue

1	Jüdische Gemeinde Wiesbaden K.d.ö.R.	120
----------	--------------------------------------	-----







1 Ev. Auferstehungsgemeinde

Heinrich-Zille-Straße 48
65201 Wiesbaden-Schierstein

Tel.: 0611 22451
ev.auferstehungsgemeinde.wiesbaden@
ekhn-net.de
www.auferstehungsgemeinde-wiesbaden.de

Plan: Seite/Page 8 B/4

Die Ev. Auferstehungsgemeinde hat sich seit ihrer Gründung 1966 dem Auftrag verschrieben, christlich geprägtes Stadtteilzentrum für Schierstein-Nord und Freudenberg zu sein. Gottesdienste, Bibelstunden und Gebetskreise gehören deshalb genauso zum Wochenprogramm wie die Kindertagesstätte, Meditatives Tanzen, Geselligkeit, Angebote für Menschen zwischen 30 bis 60 Jahren sowie eine ausgeprägte Jugendarbeit.

Drei Jugendgruppen, eine Mädchengruppe, die Jungenschaft „Die Kreuzfahrer“ und der Kinder-Kirchen-Nachmittag, einmal im Monat, runden das Angebot ab. Für Senioren gibt es den Seniorenkreis sowie das wöchentlich stattfindende Café. Die Arbeit der Auferstehungsgemeinde ist ökumenisch ausgerichtet.

Samstags findet die Vorabendmesse der katholischen Pfarrgemeinde St. Peter und Paul in der Auferstehungsgemeinde statt. Sonntags treffen sich nachmittags die iranischen evangelischen Christen im Gemeindezentrum. Viele ökumenische Gottesdienste prägen das Jahr in der Auferstehungsgemeinde und auch die zwei Kegelbahnen im Gemeindezentrum erfreuen sich großer Beliebtheit.

Sehenswertes:

- Altarbilder von Alfons Drews zum Thema Schöpfung
- Zwei Bilderzyklen, jeweils im Wechsel ausgestellt

Öffnungszeiten: zu Veranstaltungen und nach Vereinbarung

Gottesdienst: Sonn- und Feiertage 10 Uhr;
letzter Freitag im Monat 19 Uhr

Busverbindung: Linien 23, 45 | Haltestelle: Hermann-Löns-Straße

Parken: vor dem Gemeindezentrum



The protestant Resurrection parish has been committed to acting as the Christian community centre for Schierstein North and Freudenberg since it was founded in 1966. Services, bible reading and prayer groups are as much a part of the weekly programme as are the crèche, meditative dancing, socializing, activities for people between the ages of 30 and 60 as well as a strong focus on youth work.

Three youth groups, a girls' group, the "Crusaders" boys' group and the children's church afternoon once a month round off the activities offered. There is the seniors' group for senior citizens as well as the weekly café. The work of the Resurrection parish is ecumenical.

Saturday evening mass is held in the Resurrection parish for the catholic parish of St. Peter and Paul. On Sundays, the Iranian Protestants meet in the community centre. There are many ecumenical services in the Resurrection parish calendar and the two bowling alleys are also very popular.

Points of interest:

- Altar pictures on the theme of creation by Alfons Drews
- Two picture series displayed alternately

Opening hours: for events and by arrangement

Service: Sunday and holidays 10 a.m.;
last Friday of the month 7 p.m.

Bus: Lines 23, 45 | Bus stop: Hermann-Löns-Strasse

Parking: in front of the parish centre



2 Christophoruskirche

Bernhard-Schwarz-Straße 25
65201 Wiesbaden-Schierstein

Tel.: 0611 22350
kontakt@christophorusgemeinde-
schierstein.de
www.christophorusgemeinde-schierstein.de

Plan: Seite/Page 8 **B/5**

Der Kurmainzische Oberbaudirektor Franz Anselm von Ritter zu Groenesteyn stellte den Gemüsegarten seines Landgutes als Baugrundstück zur Verfügung. Der Entwurf zum Kirchenneubau stammt vom Nassauischen Regierungsassessor Johann Scheffer. Der Frankfurter Patrizier Johann Georg Schweitzer erwirkte dem Kirchenvorstand die Erlaubnis zu Haussammlungen in Frankfurt zu Gunsten des Kirchenbaus, welche den finanziellen Grundstock zum Kirchenneubau bildeten. Am 3. Mai 1752 wurde der Grundstein gelegt und das im Rokokostil erbaute Gotteshaus am 15. September 1754 eingeweiht. Die Kirche wurde wie üblich in Ost-West-Richtung mit dem Chor im Osten errichtet. Die Grundrissmaße außen (Länge 24 m, Breite 15 m) entsprechen genau dem Goldenen Schnitt. Die hervorragende Akustik des Innenraumes dürfte mit darauf zurückzuführen sein. Der jetzt leicht nach Westen geneigte Turm ist als Dachreiter dem Dachstuhl aufgesetzt. Auffallend ist im Gegensatz zum harmonischen aber schlichten Äußeren die für ein protestantisches Gotteshaus eher ungewöhnlich prächtige Innenausstattung.

Sehenswertes:

- Einheitlich barocker Kirchenraum
- Originalgemälde der Renaissance: „Hochzeit zu Kana“ von Paolo Farinati, „Ecce Homo“ von Johann Conrad Seekatz, „Gnadenstuhl“, mittelrheinisch 17. Jh.
- Kanzelaltar und Vortragekreuz von Johann Daniel Schnorr
- Abendmahlskelch von 1690

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten

Gottesdienst: Sonntag 10 Uhr

Busverbindung: Linien 5, 14 | Haltestelle: Rathaus Schierstein

Parken: um die Kirche, außerhalb der Unterrichtszeiten Parkplatz an der Hafenschule



Franz Anselm von Ritter zu Groenesteyn, the senior building director of the Electoral State of Mainz, provided the vegetable garden of his country estate as the site for St. Christopher's Church. The new church structure was designed by Johann Scheffer, a government official of the duchy of Nassau. Johann Georg Schweitzer, a patrician from Frankfurt, obtained permission for the church council to make door-to-door collections in Frankfurt to support the building of this church, which formed the financial basis for this new church. On 3rd May 1752, the foundation stone was laid and this Rococo style church was consecrated on 15th September 1754. As was customary, the church was oriented from east to west, with the choir in the east. The external dimensions (length 24 m, width 15 m) comply exactly with the Golden Ratio. The excellent acoustics inside the church may also be attributable to this. The tower, which now tilts slightly to the west, is set on the roof truss as a ridge turret. In contrast to the harmonious but plain exterior, the magnificent interior features, unusual for a Protestant church, are remarkable.

Points of interest:

- Uniform baroque interior area
- Original Renaissance paintings: "Wedding at Canaan" by Paolo Farinati, "Ecce Homo" by Johann Conrad Seekatz, "Seat of Grace", 17th century Middle Rhine
- Chancel altar and processional cross by Johann Daniel Schnorr
- Communion chalice from 1690

Opening hours: during services

Service: Sunday 10 a.m.

Bus: Lines 5, 14 | Bus stop: Rathaus Schierstein

Parking: around the church, parking lot at the school (Hafenschule) outside of school hours



3 Ev. Hauptkirche Biebrich

Am Schlosspark 96/Ecke Didierstraße
65203 Wiesbaden-Biebrich

Tel.: 0611 603959
hauptkirche-biebrich@web.de
www.hauptkirche-biebrich.de

Plan: Seite/Page 8 C/5

Eine Baubruderschaft des Klosters St. Peter und Paul (Seltz/Frankreich) errichtete um 995 eine kleine romanische Saalkirche, die sie Petrus weihte. Den Turm im spätgotischen Stil baute die Zivilgemeinde 1496 unter Schultheiß Klaß Markloff als erstes Wehrgebäude im Ort. Der schlanke, achteckige Turmhelm mit den Vierecktürmchen und ebenso kleinen schmalen Helmchen gibt dem Turm einen eigentümlichen Charakter. Nach der Reformation 1559 erfolgte die Umbenennung in Pfarrkirche. 1710-1716 wurde das Schiff unter dem fürstlichen-nassauischen Bauleiter Johann Jakob Bager d. Ä. im barocken Stil mit Rechteckchor und Eckquaderung erweitert und eine zweigeschossige Empore eingebaut. 1714 schufen italienische Künstler die barocken Malereien und Marmorierungen des Holzgestühls im Chor, 1741 fortgesetzt im Schiff. Nach baulichen Eingriffen wurde die Evangelische Hauptkirche Wiesbaden-Biebrich 1989-1991 aufwändig und behutsam saniert. Dabei wurden auch die barocken Malereien durch die Restauratoren Andrea Frenzel und Ewald Onnen rekonstruiert und eine Musterachse sowie Musterfelder freigelegt. 1999 und 2011 wurde der Kirchhof nach historischen Vorgaben begrünt.

Sehenswertes:

- Rekonstruktionen der barocken Malereien des Holzgestühls von 1714, 1741 und 1791
- Kanzelaltar und flämische Pieta von 1716
- Taufstein von 1649

Öffnungszeiten: nach Vereinbarung

Gottesdienst: Sonntag 10 Uhr;
letzter Sonntag im Monat Abendgottesdienst 17 Uhr
(im Wechsel mit der Albert-Schweitzer-Gemeinde)

Busverbindung: Linien 4, 14 | Haltestelle: Herzogsplatz

Parken: Am Schlossplatz, Seligman-Baer-Platz, Seitenstraßen



A building brotherhood from the St. Peter and Paul monastery (Seltz/France) erected a small Romanesque single-nave church which was consecrated in the name of Saint Peter around 995. The civilian community built the late Gothic tower under the auspices of Schultheiß Klaß Markloff in 1496 as the first consecrated building in the village. The narrow, octagonal tower with the rectangular turrets and thin spire lend the tower its peculiar character. The church was renamed parish church after the Reformation in 1559. From 1710-1716, the aisle was extended under the royal Nassau master builder Johann Jakob Bager d. Ä. in the baroque style with rectangular chancel and corner squares, and a double-level balcony was added. In 1714 Italian artists created the baroque paintings and striping of the wooden seating in the chancel. This was continued in the aisle in 1741. After structural changes, the Main Protestant Church Wiesbaden-Biebrich was extensively and carefully renovated from 1989-1991. In so doing, the baroque paintings were also reconstructed by the restorers Andrea Frenzel and Ewald Onnen, and a sample apse and sample fields exposed. The church grounds were planted in accordance with historical standards between 1999 and 2011.

Points of interest:

- Reconstruction of baroque paintings of the wooden seating from 1714, 1741 and 1791
- Chancel altar and Flemish Pietà from 1716
- Baptismal from 1649

Opening hours: by arrangement

Service: Sunday 10 a.m.; last Sunday of the month 5 p.m.
(in turns with Albert-Schweitzer-Gemeinde)

Bus: Linien 4, 14 | Bus stop: Herzogsplatz

Parking: Am Schlosspark, Seligman-Baer-Platz and in the adjacent streets



4 Oranier-Gedächtnis-Kirche

Adolf-Todt-Straße 9
65203 Wiesbaden-Biebrich

Tel.: 0611 66881
oraniergemeinde@gmx.de
www.oranierkirche.de

Plan: Seite/Page 8 C/5

Am 2. Juli 1899 beschloss die Kirchengemeindevertretung den Bau einer zweiten Kirche in Biebrich. 1903-1905 wurde der neugotische Kirchenbau mit Langschiff, Querschiff, einer Vorhalle mit zwei Portalen sowie den Außenangängen zur Empore gebaut. Das Langhaus ist einschiffig, die Seitenschiffe sind nur angedeutet und dienen als Gänge. Der Architekt hat auf einen Chorausbau verzichtet, hier jedoch die Orgel untergebracht.

Am 15. Mai 1905 wurde die Kirche feierlich eingeweiht, 1944/45 teilweise zerstört. Im Juli 1946 begannen die Aufräumarbeiten und am 12. März 1950 wurde die Kirche erneut eingeweiht. Im Jahr 1973 wurde die Kirche renoviert und seit 1997 an der Fassade umfassend saniert, was mit Hilfe des im Februar 1997 gegründeten Fördervereins finanziert wurde. Nach fünf Jahren waren die Arbeiten im Dezember 2002 abgeschlossen. Im Mai 2005 wurde das 100-jährige Bestehen der Kirche gefeiert.

Sehenswertes:

- Seit 1967 befinden sich Buntglasfenster nach Entwürfen von Margret Thomann-Hegner in der Kirche, die Christus vor Pilatus und das Pfingstereignis zeigen

Öffnungszeiten: nach Vereinbarung

Gottesdienst: Sonntag 10 Uhr

Busverbindung: Linien 3, 4 | Haltestelle: Rheinufer/Rheingaustraße
Linien 3, 9, 14 | Haltestelle: Wilhelm-Kopp-Straße

Parken: in den angrenzenden Straßen und am Schloss Biebrich



On 2nd July 1899, the church council representatives decided to build a second church in Biebrich. The neo-Gothic church was built between 1903 and 1905 with a nave, a transept, an entrance hall with two porches, as well as outside steps to the balcony. The main building has one nave; the side aisles are just suggested and serve as passageways. The architect dispensed with the construction of a choir; instead he placed the organ here.

On 15th May 1905 the church was consecrated; it was partly destroyed in 1944/45. Clean-up work began in July 1946 and the church was re-consecrated on 12th March 1950. The church was renovated in 1973 and the restoration of the façade began in 1997; this work was financed with the help of a Förderverein (registered charity for the support of this church) founded in February 1997. Five years later, in December 2002, the work was completed. The centenary of the church was celebrated in May 2005.

Points of interest:

- Since 1967 there have been stained glass windows in the church designed by Margret Thomann-Hegner. They show Christ appearing before Pilate and the Pentecost

Opening hours: by arrangement

Service: Sunday 10 a.m.

Bus: Lines 3, 4 | Bus stop: Rheinufer/Rheingaustrasse
Lines 3, 9, 14 | Bus stop: Wilhelm-Kopp-Strasse

Parking: in the adjacent streets and at Schloss Biebrich



5 Ev. Kirche Klarenthal

Graf-von-Galen-Straße 32
65197 Wiesbaden

Tel.: 0611 465662
ev.wieklar@web.de
www.evangelische-kirche-klarenthal.de

Plan: Seite/Page 6 **C/6**

Mit der Gründung des neuen Wiesbadener Stadtteils und Errichtung der Siedlung Klarenthal Mitte der 1960er Jahre, wurde in kurzer Zeit Wohnraum für nahezu zehntausend Einwohner geschaffen. Um hier ihren Gläubigen einen Versammlungsort und eine Stätte der Einkehr zu schaffen, hat die Evangelische Kirchengemeinde fast in der Mitte des neuen Stadtteils ihr Gemeindezentrum errichtet. Der von vorneherein im ganzen geplante neue Stadtteil mit Hochhäusern, mittelgroßen Mehrfamilienhäusern und Einfamilienhäusern in Flachdachbauweise erforderte auch die Anpassung der Kirchenbauten an dieses Siedlungskonzept. So wurde das Zentrum in zwei Bauabschnitten als Mehrzweckbau errichtet, in dem die Gemeinde sowohl ihre Gottesdienste feiern kann, der aber auch für Theateraufführungen, Konzerte oder als Tagungsort zu nutzen ist. Im Innenraum bestimmt das Kreisrund die Wand- und Deckengestalt, die umlaufende Fensterfront eröffnet den Blick in den Naturgarten.

Neben diesem modernen Kirchenbau nutzt die Evangelische Kirchengemeinde die auf dem Gelände des ehemaligen Klarissenklosters Clarenthal (auch Namensgeber des neuen Stadtteils) 1730 errichtete Kapelle. Sie wird gerne auch von Nichtmitgliedern der Kirchengemeinde für Trauungen, Taufen und ähnliche Anlässe genutzt.

Sehenswertes:

- Ansicht des Kirchraumes
- 1730 errichtete Kapelle in Alt-Klarenthal

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten

Gottesdienst: Sonn- und Feiertage 10 Uhr

Busverbindung: Linien 14, 17 | Haltestelle: Gehrner Weg oder Graf-von-Galen-Straße

Parken: vor der Kirche und auf ausgewiesenem Parkplatz



With the founding of the new Wiesbaden district and construction of the Klarenthal residential area in the mid 1960s, homes were built for almost ten thousand residents in a short period of time. The protestant community erected their community centre almost in the middle of the new district in order to provide their followers a place to meet and to stop and rest. The fully planned new district with high-rise blocks, medium-sized multi-dwelling houses and detached houses with flat roofs called for an adaptation of the church structure to this building concept. The centre was thus erected as a multi-purpose structure in two building sections, in which the community can celebrate their religious services but can also be used for theatre performances, concerts or as a meeting location. Inside, the round structure defines the wall and ceiling design, the surrounding window front opens onto the nature garden.

In addition to this modern church structure, the protestant parish uses the chapel erected in 1730 on the grounds of the former Clarist Monastery Clarenthal (also the name patron of the new district). It is a popular location for weddings, christenings and similar occasions with non-members of the church community.

Points of interest:

- View of the church area
- Old Klarenthal chapel erected in 1730

Opening hours: during services

Service: Sunday and holidays 10 a.m.

Bus: Lines 14, 17 | Bus stop: Gehrner Weg or Graf-von-Galen-Strasse

Parking: in front of the church and at the designated parking lot



6 Heilandskirche Walluf

Schöne Aussicht 10
65396 Walluf

Tel.: 06123 71420
buero@heilandsgemeinde.com
www.heilandsgemeinde.com

Plan: Seite/Page 8 B/5

Die Heilandskirche ist das Gotteshaus für über 2100 evangelische Christen in Walluf, Martinsthal und Rauenthal. Sie wurde im Jahre 1902 von den damals 261 Protestanten mit knapp 200 Sitzplätzen in etwa sechs Monaten erbaut. Der Architekt dieses Hauses, Ludwig Hofmann aus Herborn, nannte den Baustil „frühgotisch“, am ehesten erkennbar an den großen Fenstergruppen. Das Mauerwerk besteht aus Taunusquarzit. Die Mauerkanten und Fenster sind aus gelbem und rotem Sandstein gehauen. Innen sind die Wandflächen verputzt und farbig angelegt. 1993 wurde ihnen die ursprüngliche Bemalung wiedergegeben.

Das Kruzifix an der Stirnwand über dem Altar ist wohl in Oberfranken um 1470 entstanden. In seinem leicht beschädigten Zustand kann das Corpus Christi zunächst als eine Metapher für die Verletzbarkeit und Vergänglichkeit des Menschen, dann aber für die Auferstehung und die Verheißung des ewigen Lebens gelesen werden. Das Chorfenster zeigt den auferstandenen Christus, der Bildsprache des Mittelalters entsprechend als Heiland, der auf dem Grabstein steht und in die Welt zurückkehrt.

Sehenswertes:

- Die Orgel, 1904 von der Firma Raßmann in Möttau gebaut, gilt, vor allem wegen ihres original erhaltenen Prospekts, als besonderes Schmuckstück

Öffnungszeiten: täglich 10-18 Uhr

Gottesdienst: in der Regel Sonntag 10 Uhr

Busverbindung: Linie 170 | Haltestelle: Schöne Aussicht
Linie 171 | Haltestelle: Werftstraße

Parken: vor der Kirche



The Church of the Redeemer is the house of God for over 2100 Protestants in Walluf, Martinsthal and Rauenthal. It was erected in just six months by 261 Protestants in 1902 and seats just 200. The architect of this church, Ludwig Hofmann from Herborn, called the building style "Early Gothic", which is recognizable by the large groups of windows. The stonework is of quartzite from the Taunus hills. The wall borders and the windows were hewn from yellow and red sandstone. On the inside, the wall surfaces have been plastered and painted. The original painting was restored in 1993.

The crucifix on the end wall over the altar was probably made in Upper Franconia around 1470. In its slightly damaged condition, the body of Christ serves as a metaphor for the vulnerability and transience of man, but can also be interpreted as the resurrection and the promise of eternal life. Using the pictorial language of the Middle Ages, the choir window shows the Risen Christ, the Saviour standing on a tombstone and returning to this world.

Points of interest:

- The organ, made by the Rassmann company in Möttau in 1904, is considered to be a special jewel, in particular due to its original preserved front

Opening hours: daily 10 a.m. - 6 p.m.

Service: usually Sundays 10 a.m.

Bus: Line 170 | Bus stop: Schöne Aussicht
Line 171 | Bus stop: Werftstraße

Parking: in front of the church



7 Marktkirche

Schlossplatz 5
65183 Wiesbaden

Tel.: 0611 9001611
ev.marktkirchengemeinde.wiesbaden@
ekhn-net.de
www.marktkirche-wiesbaden.de
www.churchmusic.de

Plan: Seite/Page 6 C/4

Die Evangelische Marktkirche wurde 1853-1862 unter der Leitung des Nassauischen Oberbaurats Carl Boos als neugotische, dreischiffige Basilika ohne Oberhaus erbaut. Das Bruchsteinmauerwerk ist mit Backstein verkleidet, die vielfältige Bauplastik besteht aus gebranntem Tonstein. Der Hauptturm hat eine Höhe von rund 90 m und ist das höchste Bauwerk Wiesbadens. Die Marktkirche präsentiert sich auch heute noch weitgehend in ihrer ursprünglichen Gestalt. Im Jahre 1900 ersetzte eine figürlich-ornamentale Ausmalung in dunklen, pastosen Farben die ursprüngliche lichte Fassung des Innenraums. Nach Behebung der Schäden des zweiten Weltkrieges konnte die Kirche 1949 wieder eingeweiht werden. Anlässlich der weiteren Wiederherstellung der Kirche sind auch die Glasmalereien der drei mittleren Chorfenster geschaffen worden. Die heutige Farbfassung des Innenraumes stammt aus den Jahren 1963-64 und basiert auf dem ursprünglichen von Carl Boos entworfenen „lichtgraurötlichen Ton der Wände und Gewölbe, den nur das Weiß der Kapitelle und Ornamente unterbricht.“

Sehenswertes:

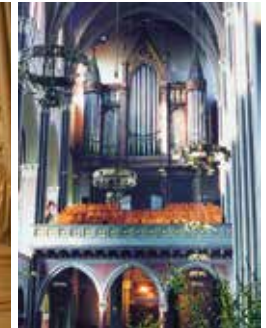
- Statuenzyklus: Standbilder Christi und der vier Evangelisten, Stiftung Herzog Adolfs, geschaffen von Emil A. Hopfgarten und Schülern
- Kanzel in bronziertem Eisenguss von 1862
- Drei Chorfenster (1953-1962) mit Glasmalereien (Geburt, Kreuzigung und Auferstehung Jesu)
- Weihnatskrippe aus Lindenholz, geschaffen von Wolf Spemann, 1982
- Orgel mit 85 Registern und 6200 Pfeifen, erbaut 1863 von E. F. Walcker, umgebaut und erweitert 1900/1929/1938/1971/1982
- Carillon (handgespieltes Turmglockenspiel mit 49 Glocken), erbaut 1986 von der niederländischen Glockengießerei Koninklijke Eijsbouts, Asten

Öffnungszeiten: Di.-Fr. 14-18 Uhr; Mi. zusätzlich 10-11.30 Uhr;
Sa. 10-14 Uhr; So. 14-17 Uhr

Gottesdienst: Sonn- und Feiertage 10 Uhr

Busverbindung: Linien 1, 4, 5, 8, 14-18, 21-24, 27, 45-48
Haltestelle: Dern'sches Gelände

Parken: Parkhaus Markt



The Protestant Market Church was erected under the direction of Carl Boos, Senior Chief Architect of Nassau, from 1853 to 1862 as a neo-Gothic basilica with a nave and two aisles without an upper storey. The quarystone masonry is covered with brick; the architectural sculpture is made of fired clay brick. The main tower is about 90m high and is the tallest structure in Wiesbaden. The Market Church has kept most of its original design. In 1900, the ornamental painting in dark, pastose colours replaced the original pale colours of the interior. After repairing the damage caused by World War II, the church was re-consecrated in 1949. The stained glass of the three middle choir windows was created on the occasion of the further restoration of the church. Today's colours in the interior come from 1963-64 and are based on the original "pale greyish red hue of the walls and the vault, which is only broken up by the white of the capitals and ornaments."

Points of interest:

- Statues of Christ and the four Evangelists, a donation by Duke Adolf, made by Emil A. Hopfgarten and students
- Pulpit made of bronzed cast iron from 1862
- Three choir windows (1953-1962) with stained glass (Birth, Crucifixion and Resurrection of Jesus)
- Nativity scene carved from lime-tree wood, made by Wolf Spemann, 1982
- Organ with 85 stops and 6200 pipes, made in 1863 by E. F. Walcker, rebuilt and expanded 1900/1929/1938/1971/1982
- Carillon (with 49 bells played by hand), made in 1986 by the Dutch bell foundry Koninklijke Eijsbouts in Asten

Opening hours: Tue.-Fri. 2 p.m.-6 p.m.;
Wed. in addition 10 a.m.-11.30 a.m.;
Sat. 10 a.m.-2 p.m.; Sun. 2 p.m.-5 p.m.

Service: Sunday and holidays 10 a.m.

Bus: Lines 1, 4, 5, 8, 14-18, 21-24, 27, 45-48
Bus stop: Dern'sches Gelände

Parking: car park Markt



8 Bergkirche

Lehrstraße 6
65183 Wiesbaden

Tel.: 0611 524300
info@bergkirche.de
www.bergkirche.de

Plan: Seite/Page 6 **C/3**

Pläne für eine zweite evangelische Kirche in Wiesbaden auf dem Hügel oberhalb des Kochbrunnens gehen auf das Jahr 1837 zurück, gebaut werden konnte sie jedoch erst nach den preußischen Kriegen (von 1876-1879), geweiht wurde sie 1879. Der Entwurf Johannes Otzens ist im Äußeren dem Erscheinungsbild von Pfarrkirchen des 13. Jahrhunderts nachempfunden. Im Inneren machte Otzen seinen ersten Versuch, unter Verwendung gotischer Stilelemente, jedoch in Abwandlung der Bauordnung der Gotik, eine „Predigtkirche“ mit einem zentralen Versammlungsraum zu schaffen, in dem die Trennung zwischen Kirchenvolk, Altar und Kanzel aufgehoben ist.

Im Jahr 1939 schrieb Gemeindepfarrer Franz v. Bernus von der „Geschlossenheit dieses Raumes, der uns zusammenführen will und zusammenhält wie eine Familie“. Das Bestreben Otzens, die Heilsgeschichte durch reichen Bilderschmuck erfahrbar zu machen, wird nicht selten als „katholisierend“ empfunden. Die Bergkirche gilt als der am reinsten erhaltene Kirchenbau der Stadt aus dem 19. Jahrhundert.

Sehenswertes:

- Völlig intakte, auch im Detail unveränderte Original-Innenausstattung, einschließlich farbiger Glasfenster aus dem Jahr 1879
- Wandgemälde von Hermann Schmidt, v.a. das Triptychon im Chor mit Szenen aus dem Leben Christi, das jedoch vom später hinzugefügten holzgeschnitzten Altaraufbau leider zum Teil verdeckt ist

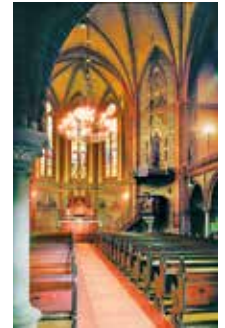
Fotos: Renate J. Deckers-Matzko
Mit freundlicher Genehmigung des Verlags Schnell & Steiner, Regensburg

Öffnungszeiten: Mi. 14-17 Uhr; Do. 15.30-16.30 Uhr; Sa. 12-14 Uhr

Gottesdienst: Sonntag 10 Uhr

Busverbindung: Linie 1 | Haltestelle: Röderstraße

Parken: im Parkhaus Coulinstraße und im Hof der Kirche
(nur beschränkt)



Plans for a second Protestant church in Wiesbaden on the hill above the Kochbrunnen Fountain date back to the year 1837, but it could only be built after the Prussian Wars from 1876 to 1879 and was consecrated in 1879. The exterior designed by Johannes Otzen is similar to 13th century parish churches. In the interior, Using modified Gothic stylistic elements, Otzen made his first attempt to create a “preaching church” with a central meeting room, in which the separation of congregation, altar and pulpit no longer exists.

In 1939 Pastor Franz v. Bernus wrote about the “uniformity of this space which brings us together and keeps us together like a family”. Otzen's aim of making the story of our Saviour known through rich iconographic embellishments is not infrequently perceived as being “catholicizing”. The Hill Church is considered to be the church in the city that has best preserved its 19th century character.

Points of interest:

- Completely intact original interior furnishings including the stained glass windows from 1879
- Wall paintings by Hermann Schmidt, especially the triptych in the choir with scenes from Christ's life, which are partly concealed, however, by the wooden carved altar structure which was added later on

Opening hours: Wed. 2 p.m.-5 p.m.; Thu. 3.30 p.m.-4.30 p.m.;
Sat. noon-2 p.m.

Service: Sunday 10 a.m.

Bus: Line 1 | Bus stop: Röderstrasse

Parking: car park Coulinstrasse and in the courtyard (limited space)



9 Ringkirche

Kaiser-Friedrich-Ring 7
65185 Wiesbaden

Tel.: 0611 440281
ringkirche@ringkirche.de
www.ringkirche.de

Plan: Seite/Page 6 B/5

Die Ringkirche entsteht, als Wiesbaden infolge der preußischen Besetzung 1866 an Bedeutung gewinnt und seine Bevölkerung wächst. Die dritte evangelische Kirche soll möglichst vielen Gläubigen an Sonntagen einen Platz im Gottesdienst bieten. Darum fanden dort ca. 1.300 Menschen einen Sitzplatz. Heute hat sie ein etwas verkleinertes Platzangebot, ist aber nach wie vor das Gotteshaus der größten evangelischen Kirchengemeinde der Landeshauptstadt. Für ihren Bau entwickelte der Bergkirchenpfarrer Emil Veesenmeyer das „Wiesbadener Programm“. Es orientierte den Kirchenbau daran, was später in ihm an Veranstaltungen stattfinden sollte. Darum ist die Ringkirche, ihre akustische und musikalische Ausrichtung, konsequent am evangelischen Predigtgottesdienst orientiert. Sie entspricht damit dem Motto der Moderne des amerikanischen Architekten Louis Henri Sullivan „form follows function“ (1904). Die Ringkirche präsentiert sich heute weitgehend im Originalzustand. Sie ist ein bedeutender Gottesdienstraum der Stadt und steht vielen Kulturveranstaltungen zur Verfügung. Die Walcker-Orgel von 1894 ist zum Teil im Originalzustand. In den Zeiten der „Offenen Kirche“ wird sie von vielen zur Einkehr, zur Stille, zum Gebet oder auch zum Bestaunen genutzt. Kirchenführungen werden regelmäßig samstags um 15 Uhr angeboten; Gruppenführungen können Sie unter ringkirche@ringkirche.de anfragen.

Sehenswertes:

- Historistischer Kirchbau nach dem „Wiesbadener Programm“, gebaut von 1892-94
- Architekt Johannes Otzen
- Wiesbadens „kunsthistorisch wichtigste Kirche“ (Landeskonservator G. Weiß)
- Nationaldenkmal
- Zentralbau mit großflächigen Buntverglasungen
- Doppelturmfassade nach Osten

Öffnungszeiten: Mo., Mi., Sa. 14-18 Uhr; Do. 17-19 Uhr; So. 11.30-12 Uhr

Gottesdienst: Sonn- und Feiertage 10 Uhr

Busverbindung: Linien 1, 5, 15 | Haltestelle: Ringkirche

Parken: Parkplatz am Elsässer Platz, Parkhaus LuisenForum



The Ringkirche emerged when Wiesbaden started to gain importance and its population began to grow as a result of the Prussian occupation in 1866. The third protestant church was planned to accommodate as many faithful as possible at the Sunday religious service. There was thus seating for approx. 1,300 people. There is less seating room today, but the church is still the House of God for the largest protestant parish in the state capital. The Hill Church pastor Emil Veesenmeyer developed the “Wiesbadener Programm” for its construction. It orientated the church structure on the events that were to subsequently take place there. This is why the church, its acoustic and musical design are consistently orientated on the protestant “preaching service”. It thus complies with the modernistic motto of the American architect Louis Henri Sullivan, “form follows function” (1904). For the most part, the Ringkirche stands in its original state today. It is an important place of worship in the city and is also available as a venue for a large number of cultural events. The Walker organ dating from 1894 is still partly unchanged in its original state. It is often used by many people as a place to stop and rest, for quiet, for prayer or is simply admired during the so called “open church” phases. Guided tours of the church are offered regularly on Saturdays at 3 p.m.; you can enquire about group tours at ringkirche@ringkirche.de.

Points of interest:

- Historical church construction according to the “Wiesbadener Programme”, built between 1892-94
- Architect Johannes Otzen
- Wiesbaden’s “most important church from an art history point of view” (state restorer G. Weiß)
- National monument
- Central structure with large-scale stained glass windows

Opening hours: Mon., Wed., Sat. 2 p.m.-6 p.m.; Thu. 5 p.m.-7 p.m.;

Sun. 11.30 a.m.- noon

Service: Sunday and holidays 10 a.m.

Bus: Lines 1, 5, 15 | Bus stop: Ringkirche

Parking: Elsässer Platz and car park LuisenForum



10 Lutherkirche

Mosbacher Straße 2
65187 Wiesbaden

Tel.: 0611 8906730
buero@lutherkirche-wiesbaden.de
www.lutherkirche-wiesbaden.de

Plan: Seite/Page 6 **C/6**

Das Äußere der Lutherkirche mit dem mächtigen Hauptturm und dem hohen Dach erinnert an das Lutherlied „Ein feste Burg ist unser Gott“. In der Komposition von Altar, Kanzel und Sängerbühne hat der Erbauer Friedrich Pützer 1911 nicht nur die Forderungen des Wiesbadener Programms aufgenommen, sondern alle Linien den Blick nach vorne lenken lassen, verstärkt durch eine leichte Absenkung zum Altar hin.

Das Christusmonogramm leuchtet vom Zenith des Triumphbogens zwischen Alpha und Omega herab als das Zeichen der gnädigen Gegenwart Gottes, das auch im Tympanon über dem Hauptportal und in der Taufkapelle aufgenommen ist. Das Motiv der Weinranken, das sich von der Decke der Taufkapelle über das Bronzerelief an der Vorderseite des Altars bis hin zum Netzrippengewölbe und den Wänden des Kirchenraumes erstreckt, bildet in lebhaften Farben den Bezug auf Johannes 5,15 ab. Für lange Jahre war diese Bemalung hell übertüncht, bis 1992 die Malerei der Gebrüder Linne-mann wiederhergestellt wurde. Die Lutherkirche ist eine der akustisch ausgewogensten Kirchen Wiesbadens.

Sehenswertes:

- Zwei Orgeln: dreimanualige Walcker-Orgel (1911, Restaurierung 1986/87) mit spätromantischem Klang und dreimanualige Orgel der Firma Klais von 1979 nach barockem Klangideal
- Der von außen sehr schlichte Bau überrascht im Kirchenraum mit seiner großartigen Farbigkeit
- Der Taufort befindet sich in einer prächtig ausgestalteten Taufkapelle im Eingangsbereich der Kirche

Öffnungszeiten: Mo., Fr. 16-18 Uhr; Di.-Do. 15-17 Uhr

Gottesdienst: Sonntag 10 Uhr

Busverbindung: Linien 1, 8, 37 | Haltestelle: Scheffelstraße

Parken: vor der Kirche und in den anliegenden Straßen



The exterior of the Luther Church with its majestic main tower and the high roof are reminiscent of Luther's hymn "A mighty fortress is our God". The builder, Friedrich Pützer, not only adopted the requirements of the Wiesbaden Programme in his composition of the altar, pulpit and choir loft in 1911, but selected a structure which draws the observer's attention to the front; this is reinforced by a slight slope towards the altar.

The monogram of Christ shines down from the zenith of the triumphal arch between alpha and omega as the symbol of God's gracious presence, which is also reflected in the tympanon in front of the main porch and in the christening chapel. The brightly coloured motif of grapevines, which stretches from the ceiling of the christening chapel to the bronze relief on the front of the altar to the net vault and the walls of the church, depicts the reference to John 5, 15 in vivid colours. For many years, this painting had been daubed over until the painting by the Linne-mann Brothers was restored in 1992. The Luther Church is one of the churches with the most balanced acoustics in Wiesbaden.

Points of interest:

- Two organs: three-manual Walcker Organ (1911, restored in 1986/87) with a late Romantic sound and the three-manual Klais organ from 1979 with a baroque sound
- The building with its very plain exterior surprises visitors with its splendid colours
- The baptistery is in a splendid christening chapel at the entrance of the church

Opening hours: Mon., Fri. 4 p.m. - 6 p.m.; Tue.-Thu. 3 p.m. - 5 p.m.

Service: Sunday 10 a.m.

Bus: Lines 1, 8, 37 | Bus stop: Scheffelstrasse

Parking: in front of the church and in the adjacent streets



11 Heilig-Geist-Kirche

Drususstraße 26/Am Kupferberg 2
65187 Wiesbaden-Biebrich

Tel.: 0611 843445
ev.heilig-geist-gemeinde.wiesbaden@
ekhn-net.de
www.heilig-geist-kirche.ekhn.org

Plan: Seite/Page 6 **C/6**

Die evangelische Heilig-Geist-Kirche ist ein herausragendes Beispiel der Sakralarchitektur in der zweiten Hälfte des 20. Jh. Mit konsequenter Verwendung des Werkstoffes Beton wurde ein Gemeindezentrum errichtet, das Gemeinderäume im Erdgeschoss und den im Obergeschoss liegenden, über eine 26-stufige Freitreppe erreichbaren Gottesdienstraum unter einem mit Kupfer gedeckten, bis auf den Boden heruntergezogenen Dach vereinigt. Der Kirchturm findet sich als freistehender Campanile auf der Ostseite des Gebäudes. In dem von Prof. Herbert Rimpl konzipierten Bauwerk wird dabei in der Grundrissgestaltung wie in den verschiedenen Bauteilen die Form der Parabel variiert und kombiniert. Das Kirchenschiff ist ein hoher, tonnenförmiger Raum, der durch die farbige Fenstergestaltung in mystischem Halbdunkel erscheint. Nur durch ein den Blicken entzogenes Fensterband ist das Kirchenschiff mit der conchenförmig aufragenden, in Sichtbeton ausgeführten und deutlich vom Tageslicht erhellten Chorrückwand verbunden, vor der ein großes Triumphkreuz zu schweben scheint. Die Fensterflächen der Giebelseite und der auf beiden Längsseiten angeordneten je vier Zwerchhäuser sind durch Betonwerksteine gegliedert, in die die Glasscheiben eingelassen sind.

Sehenswertes:

- Freistehender Glockenturm für das fünfstimmige Geläut
- Evangelisten-Symbole, Relief Brennender Dornbusch, Kanzel und Taufbecken von Inga Rimpl
- Farbfassung der Fensterflächen in roten Flammen als liturgischer Farbe des Heiligen Geistes vor blauem Hintergrund
- Orgel der Gebrüder Oberlinger (Windesheim) mit geteiltem Orgelprospekt, der den Blick auf die Fenstergestaltung des Südgiebels freigibt. 20 Register in zwei Manualen und Pedal

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten

Gottesdienst: Sonn- und Feiertage 10 Uhr; 2. Sonntag im Monat 18 Uhr

Busverbindung: Linien 4, 14 | Haltestelle: Gottfried-Kinkel-Straße
Linien 4, 14, 47 | Haltestelle: Theodor-Heuss-Ring

Parken: Parkplatz hinter der Kirche

Barrierefrei: Lift im Vorraum der Unterkirche



The protestant Holy Ghost Church is an outstanding example of religious architecture from the second half of the 20th century. A community centre was erected with consistent use of concrete that combines community rooms on the ground floor and the religious service room on the top floor reached by an open 26-step stairway under a copper-covered roof that stretches down to the ground. The steeple is a freestanding campanile on the east side of the building. The shape of the parabola is varied and combined in the ground plan and in the different components of the structure which was designed by Prof. Herbert Rimpl. The aisle is a high, barrel-vaulted room that appears in a mystic dusk due to the stained glass window design. The aisle is only connected to the rear wall of the chancel by a concealed row of windows, the former protruding conically shaped and made of visible concrete and clearly illuminated by daylight with a large triumphal cross seeming to hang in front of it. The windows on the gable end and the four recess lights arranged on the two longitudinal sides respectively are structured by concrete stones into which the panes of glass are inserted.

Points of interest:

- Freestanding bell tower for five-part chimes
- Evangelist symbols, burning thorn bush relief, chancel and baptismal font by Inga Rimpl
- Colour scheme of the windows in red flames as the liturgical colour for the Holy Ghost in front of a blue background
- Oberlinger organ (Windesheim) with separate organ prospect freeing the view of the window design of the south gable. 20 registers in two-manuals and pedal

Opening hours: during services

Service: Sunday and holidays 10 a.m.;
2nd Sunday of the month 6 p.m.

Bus: Lines 4, 14 | Bus stop: Gottfried-Kinkel-Strasse
Lines 4, 14, 47 | Bus stop: Theodor-Heuss-Ring

Parking: behind the church | barrier-free lift available



12 Johanneskirche

Hauberrisserstraße 17
65189 Wiesbaden

Tel.: 0611 72379808 oder 701004
info@Evangelische-
Johanneskirchengemeinde-Wiesbaden.de
www.evangelische-
johanneskirchengemeinde-wiesbaden.de

Plan: Seite/Page 7 F/6

Der neue Sakralbau Johanneskirche erfüllt heutige Anforderungen eines modernen Kirchenbaus: Schlichtheit, religiöse Impression und Praktikabilität. Mit dem markanten Kirchturm und der goldenen Fassade des Sakralraums ist die Johanneskirche ein herausragendes Gebäude im Stadtviertel, indem sich seit Jahren ein großer Umbruch vollzieht. Die meisten der in den fünfziger und sechziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts gebauten Mehrfamilienhäuser weichen einer neuen, modernen Wohnsiedlung, bestehend aus Eigentums- und Mietwohnungen. Der Umbau geschah nicht ganz freiwillig, aufgrund der Hanglage des Viertels waren viele Gebäude baufällig geworden – auch Kirche und Gemeindezentrum der Johanneskirchengemeinde. 1964 gebaut, fiel das Ensemble dem Abriss zum Opfer. Mit der Fertigstellung der neuen Gebäude 2014 sind nun Gemeinde und Kindertagesstätte unter einem Dach vereint. Schwerpunkt der Arbeit ist vor allem Kirche vor Ort, sowie die Arbeit mit Kindern.

Sehenswertes:

- Moderner Kirchturm als ein „Fingerzeig Gottes“
- Golden leuchtende Fassadenapplikation an der Kirche
- Der Sakralbau und der Kirchplatz öffnen sich einladend zur Straße hin

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten und nach Vereinbarung

Gottesdienst: Sonn- und Feiertage 10 Uhr;
letzter Sonntag im Monat 18 Uhr

Busverbindung: Linie 16 | Haltestelle: Andreas-Schlüter-Straße
Linie 27 | Haltestelle: Brunhildenstraße

Parken: an der Kirche



The new St. John's Church sacral building satisfies the contemporary demands of a modern church structure: simplicity, religious impression and practicability. With the prominent spire and the golden facade of the sacral room, St. John's Church is an outstanding building in the district where great changes have been taking place for years. Most of the multiple dwelling houses built in the 1950s and 1960s are making room for a new, modern residential area consisting of owner-occupied and rented apartments. The reconstruction was not quite voluntary. Due to the sloped location of the district, many of the buildings had become dilapidated – including the church and St. John's community centre. Built in 1964, the ensemble fell victim to the demolition. After completion of the new buildings in 2014, the community centre and crèche are united under one roof. The focus is primarily on proximity to the parishioners and working with children.

Points of interest:

- Modern spire as “God's pointing finger”
- Golden glowing facade application on the church
- The sacral building and the church square face the street welcomingly

Opening hours: during services and by arrangement

Service: Sunday and holidays 10 a.m.;
last Sunday of the month 6 p.m.

Bus: Linie 16 | Bus stop: Andreas Schlüter-Strasse
Linie 27 | Bus stop: Brunhildenstrasse

Parking: in front of the church



13 Thomaskirche

Richard-Wagner-Straße 88
65193 Wiesbaden

Tel.: 0611 523546
ev.thomasgemeinde@t-online.de
www.thomasgemeinde.de

Plan: Seite/Page 7 D/2

Seit über 50 Jahren prägt die Evangelische Thomaskirche mit ihrem weithin sichtbaren Glockenturm den Nordosten der Stadt. Der von dem Architekten Rainer Schell entworfene und 1964 eingeweihte Kirchenbau selbst ist mit seiner sichtbaren Betonkonstruktion Kind seiner Zeit, Ausdruck einer modernen Sakralarchitektur – im bewussten Gegensatz zum in Wiesbaden bestimmenden rückwärtsgekehrten Historismus. Bei aller Zeitgebundenheit der Werkstoffe und der Ausdrucksform gelingt dem Bau eine echt protestantische Konzentration auf das Wesentliche. Von selbst geht der Blick zum beherrschenden Mittelpunkt des Raumes, zum Kreuzifix. Diese Bronze-skulptur von Jürgen Weber, die in den 40 Jahren nichts von ihrer bestürzenden Eindringlichkeit verloren hat, betont in ihrer Aussage das qualvolle Leiden der Kreatur, das Jesus auf sich genommen hat. Damit hat die Gemeinde, die 1954/55 zunächst als Bezirk der Bergkirchengemeinde gegründet wurde und bis 1961 zu dieser Gemeinde gehörte, ihren natürlichen Mittelpunkt.

Sehenswertes:

- Kreuzgangartige Anlage in Parklandschaft
- Innenraum (moderne Interpretation eines basilikalischen, dreischiffigen Kirchenbaus)
- Kreuzifix von Jürgen Weber

Öffnungszeiten: nach Vereinbarung

Gottesdienst: Sonn- und Feiertage 10 Uhr;
Kindergottesdienst 11.15 Uhr

Busverbindung: Linie 8 | Haltestelle: Humperdinckstraße (8B)
oder Eigenheim (8)

Parken: großer barrierefreier Parkplatz vor Kirche und Gemeindehaus



For 50 years now the Protestant St. Thomas' Church and its bell tower, which can be seen from afar, have dominated the landscape in the northeast of the city. This church, which was designed by the architect Rainer Schell and consecrated in 1964, is a child of its time with its visible concrete construction, an expression of modern ecclesiastical architecture in a deliberate contrast to the historicism which looks back and otherwise determines the ecclesiastical architecture in Wiesbaden. Despite the contemporary nature of the materials and the form of expression, this edifice succeeds in showing the true Protestant focus on the essentials. Attention is automatically drawn to the dominating centre of the room, the crucifix. This bronze sculpture by Jürgen Weber, which has lost nothing of its disturbing forcefulness in 40 years, emphasizes the agonizing sufferings of creation that Jesus took upon himself. Thus the parish, which was initially founded as part of the Hill Church Parish in 1954/55 and belonged to this parish until 1961, has its own natural focus.

Points of interest:

- Cloister-like structure in a park landscape
- Interior (a modern interpretation of a basilica with a nave and two aisles)
- Crucifix by Jürgen Weber

Opening hours: by arrangement

Service: Sunday and holidays 10 a.m.;
children's service 11.15 a.m.

Bus: Line 8 | Bus stop: Humperdinckstrasse (8B)
or Eigenheim (8)

Parking: large, free-barrier parking lot in front of the church
and at the parish centre



14 Ev. Kreuzkirchengemeinde

Walkmühlatalanlagen 1
65195 Wiesbaden

Tel.: 0611 4504980
Ev.kreuzkirchengemeinde.wiesbaden@
ekhn-net.de
www.kreuzkirchengemeinde-wiesbaden.de

Plan: Seite/Page 6 **A/2-3**

Die Kreuzkirche ist ein architektonisches Meisterwerk der Endfünfziger Jahre. Äußerlich zeigt sich dies vor allem in der Schlichtheit des Kirchenschiffes und in der Feinheit der Architektur des Turmes, der als Campanile wie ein Finger Gottes zum Himmel weist. Mit seinen fünf Glocken ruft er zum Gottesdienst und erinnert sie mit dem Stundenschlag der Rufglocke an das Dahineilen der Zeit und an die Vergänglichkeit unseres Lebens. Der Baumeister suchte das Besondere, das seit Jahrhunderten eine Kirche als Kirche erkennen ließ und verband stoffliche und geistige Bauelemente moderner Zeit. Die Architektur bestimmt auch den Innenraum der Kirche. Sie ist klar, einfach und edel und erinnert in ihrem Grundriss an die ursprüngliche Form der romanischen Dome. Die darin eingeordneten Werke der bildenden Kunst wurden dabei vom Architekten und als Element der Einstimmung inszeniert. Vor allem bei Sonnenschein sollte man nicht versäumen, den Innenraum aufzusuchen. Ein farbenfrohes Lichterspiel hüllt den Betrachter und Kirche ein. Ein erhebender Moment!

Sehenswertes:

- Denkmalgeschützte Kirche von 1958, in der Schlichtheit ihrer äußeren Gestalt ein Schmuckstück der Architektur
- Kruzifixus von dem Bildhauer Ernst Gorsemann (Bremen)
- 5 figürliche Fenster von der Malerin Lore Nießner
- Klaisorgel mit 25 Registern von 1994
- Gemeindezentrum und Pfarrhaus im Bauhausstil von 2012

Öffnungszeiten: Di., Mi., Fr. 9-12 Uhr; Mi. 15-18 Uhr; Do. 10-12 Uhr

Gottesdienst: Sonntag 10 Uhr; letzter Sonntag im Monat 18 Uhr;
Kindergottesdienst 11 Uhr

Busverbindung: Linien 3, 48 | Haltestelle: Kreuzkirche

Parken: Walkmühlatalanlagen



The Holy Cross Church is an architectural masterpiece dating from the late 1950s. This is evident on the outside from the slender nave and from the subtlety of the spire pointing as a campanile like the finger of God into the sky. It calls to prayer with its five bells and reminds us of the passing of time and transience of our life when it chimes on the hour. The master builder was looking for the special features that have made a church recognisable for centuries, and combined material and spiritual elements from modern times. The architecture also defines the interior of the church. It is clear, simple and noble, and the floor plan is reminiscent of the original shape of the Romanesque dome. The integrated works of visual art were orchestrated by the architect as an attuning element. The best time to visit the interior is when the sun is shining. The observer and the church are engulfed in a colourful light play. An uplifting experience!

Points of interest:

- A listed church under preservation order from 1958, an architectural jewel thanks to the slender exterior shape
- Crucifix by the sculptor Ernst Gorsemann (Bremen)
- 5 figural windows by the painter Lore Nießner
- Klais organ with 25 stops from 1994
- Community centre and vicarage in Bauhaus style from 2012

Opening hours: Tue., Wed., Fri. 9 a.m.- noon; Wed. 3 p.m.- 6 p.m.;
Thu. 10 a.m.- noon

Service: Sunday and holidays 10 a.m.; last Sunday of the month
6 p.m., children's services 11 a.m.

Bus: Lines 3, 48 | Bus stop: Kreuzkirche

Parking: Walkmühlatalanlagen



15 Matthäuskirche

Daimlerstraße 15
65197 Wiesbaden

Tel.: 0611 1842860
gemeindebuero@matthaeus-wiesbaden.de
www.matthaeus-wiesbaden.de

Plan: Seite/Page 6 A/5

Angelehnt an das Konzept der romanischen Basilika konzipierte der Wiesbadener Architekt Neuser in den 60er Jahren das Gemeindezentrum. Die Kirche entstand in bewusst niedrig gehaltener Flachbauweise. Weißer Sichtbeton, bei dem die Verschalung sichtbar ist, gibt der Wand Struktur. Nach spätantiker Bauweise steht der Turm als Glockenträger frei neben der Basilika. In den 90er Jahren ersetzen die von Jürgen Traut künstlerisch gestalteten Fenster und Türen das graue Industrieglas. Auf Quadraten mit einzelnen Buchstaben ist der Text der Bergpredigt dargestellt. Das Altarbild des Malers Uhrig stellt den Schluss des Matthäusevangeliums mit Missions- und Taufbefehl dar. Auf der Empore der Kirche befindet sich die von Hanns Brendel entworfene und von der Firma Oberlinger gebaute zweimanualige Schleifladenorgel mit 22 klingenden Registern. Die einzelnen Werke stehen in separaten Gehäusen. 2001 wurde die Sakristei in einen „Raum der Stille“ umgewandelt.

Sehenswertes:

- Altarbild von Helmuth Uhrig
- Künstlerisch gestaltete Glasfenster und -türen
- Glastaufbecken von K.H. Traut/Ausführung Fa. Derix, Taunusstein
- Entwurf für Zyklus „Die 5 klugen und die 5 törichten Jungfrauen“ von Brigitte Zander

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten und nach Vereinbarung

Gottesdienst: Sonntag 10 Uhr; letzten Sonntag im Monat 18 Uhr

Busverbindung: Linien 4, 14, 17, 23, 24, 27, 45

Haltestelle: Carl-von-Linde-Straße

Parken: am Gemeindehaus



The Wiesbaden architect Neuser created the parish centre in an adaptation of the Romanesque basilica in the 1960s. St. Matthew's Church was deliberately designed to be a flat, low building. White exposed concrete lends structure to the wall. Following the Late Antique architectural style, the bell tower stands next to the church as a separate structure. In the 1990s, the artistic windows and doors designed by Jürgen Traut replaced the grey industrial glass. The text of the Sermon on the Mount is depicted on squares with individual letters. The altarpiece by the painter Uhrig shows the end of the Gospel according to St. Matthew with the order to go forth to teach and baptize. There is a two-manual Oberlinger organ with 22 registers designed by Hanns Brendel on the gallery of the church. The individual works are in separate casings. In 2001, the sacristy was converted into a "Room of Silence".

Points of interest:

- Altarpiece by Helmuth Uhrig
- Artistically designed glass windows and doors
- Glass baptismal font by K.H. Traut / made by Deix, Taunusstein
- Design for the cycle called "The Five Wise and the Five Foolish Virgins" by Brigitte Zander

Opening hours: during services and by arrangement

Service: Sunday 10 a.m.; last Sunday of the month 6 p.m.

Bus: Lines 4, 14, 17, 23, 24, 27, 45

Bus stop: Carl-von-Linde-Strasse

Parking: at the parish centre



16 Ev. Kirche Bierstadt

Venatorstraße 10
65191 Wiesbaden-Bierstadt

Tel.: 0611 1899157
Gemeindebuero@bierstadt-evangelisch.de
www.bierstadt-evangelisch.de

Plan: Seite/Page 9 D/3-4

Die Bierstadter Evangelische Kirche ist nach der Heidenmauer das älteste Bauwerk der Stadt Wiesbaden. Sie ist für kunsthistorisch und geschichtlich interessierte Besucher eine der schönsten Kirchen Wiesbadens. Die romanische Saalkirche ist trotz späterer Umbauten in der Barockzeit in ihrer äußeren Erscheinungsform weitgehend erhalten geblieben. Bei neueren Untersuchungen wurde festgestellt, dass am Kirchenschiff auch das Fugennetz aus romanischer Zeit weitgehend erhalten ist. Der Innenraum des Kirchenschiffs ist durch die barocke Umgestaltung von 1733/34 geprägt (Kirchenbänke, Emporen, Fenster, Turmeingang). Im Chor- und Altarraum wurde der barocke Kanzelaltar 1934 entfernt und 1970 durch einen Retabelaltar ersetzt, der die Bilder Martin Caldenbachs aufgenommen hat, aber dem Besucher auch wieder den Blick auf die Fenster des Chores und ihre Fresken freigibt.

Sehenswertes:

- Romanische Saalkirche mit großer Altarapsis (2. Viertel des 12. Jh.)
- Romanisches Taufbecken
- Fresken aus dem 14. Jh. in den Chorfenstern
- Spätgotischer Retabelaltar mit Bildern von Martin Caldenbach
- Türsturz aus der Bauzeit mit Ritzzeichnungen, das Paradies symbolisierend
- Mondsichelmadonna, St. Nikolaus und St. Ferrutius
- Am Schiff Verfugungen aus romanischer Zeit

Öffnungszeiten: Fr. 12.30-15.30 Uhr

Gottesdienst: Sonntag 10 Uhr; letzter Sonntag im Monat 18 Uhr
(in der Winterzeit), 19 Uhr (in der Sommerzeit)

Busverbindung: Linien 23, 24, 37 | Haltestelle: Venatorstraße
Linien 17, 23, 24, 37 | Haltestelle: Poststraße

Parken: Anton-Jäger-Straße, vor dem Gemeindehaus



The Protestant Church of Bierstadt is the second-oldest structure in the city of Wiesbaden after the Heathens' Wall. For visitors interested in history of art and history, it is one of the most beautiful churches in Wiesbaden. Despite later renovation in the baroque period, the Romanesque aisle-less church has been preserved for the most part. More recent investigations have shown that most of the jointing along the nave from the Romanesque period has also been preserved. The interior of the nave is characterized by baroque elements dating from 1733/34 (pews, galleries, windows and tower entrance). In the choir and the chancel, the baroque chancel altar was removed in 1934 and replaced by an altar screen in 1970, which now includes the paintings by Martin Caldenbach but once again allows viewers to see the windows of the choir and their frescos.

Points of interest:

- Romanesque hall church with a large altar apse (second quarter of the 12th century)
- Romanesque baptismal font
- 14th century frescos in the choir windows
- Late Gothic altar screen with paintings by Martin Caldenbach
- Lintel from the time of building with scratched drawings symbolizing paradise
- Our Lady of the Crescent Moon, St. Nicholas und St. Ferrutius
- Jointing from the Romanesque period along the nave

Opening hours: Fri. 12.30 p.m. - 3.30 p.m.

Service: Sunday 10 a.m., last Sunday of the month 6 p.m. (during winter), 7 p.m. (during summer)

Bus: Lines 23, 24, 37 | Bus stop: Venatorstrasse
Lines 17, 23, 24, 37 | Bus stop: Poststrasse

Parking: Anton-Jäger-Strasse, in front of the parish centre



17 Thalkirche

Talstraße 15
65191 Wiesbaden-Sonnenberg

Tel.: 0611 541400
info@thalkirchengemeinde.de
www.thalkirchengemeinde.de

Plan: Seite/Page 9 D/3

Im Jahr 1429 stiftet Werner Hut, Burgmann von Sonnenberg, die Kapelle St. Maria im Tal und versorgt sie mit Schenkungen zur Bezahlung eines Altaristen und zum Unterhalt des Bauwerks. Etwa einhundert Jahre später wird die zu klein gewordene Marienkapelle erweitert. Über dem Eingang steht noch heute die gotische Jahreszahl 1535. Ab 1540 wird die Thalkirche protestantisch. Wegen der gewachsenen Bevölkerung erhält das Gotteshaus 1733 eine umlaufende Empore, und 1766 kommen neue Glocken hinzu. Die älteste Glocke von 1690 steht heute auf dem Grab von Pfarrer Rohr auf dem Sonnenberger Friedhof, nachdem sie beim Läuten während seiner Beerdigung 1934 gesprungen war. 1883 fand eine grundlegende Renovierung der Kirche statt. Dabei erhielt die Kanzel zugleich mit dem Einbau der neuen Orgel ihren heutigen Platz in der Mitte über dem Altar. Diese Aufstellung verwirklicht die Idee der protestantischen Predigtkirche, wie sie im sogenannten „Wiesbadener Programm“ in der zweiten Hälfte des 19. Jh. konzipiert wurde. In den Jahren 1991-94 wurde eine gründliche Innenrenovierung der Thalkirche in enger Zusammenarbeit mit dem Landesamt für Denkmalpflege durchgeführt. Bei dieser Gelegenheit erhielt die Kirche ein neues Altarkreuz in T-Form. Die Schlagtöne der heutigen Glocken ergeben in ihrer Tonfolge von unten nach oben das sogenannte „Te deum“-Motiv.

Sehenswertes:

- Taufstein aus Lahnmarmor, gestiftet 1711 durch Fräulein Eleonore von Lindau
- Gruft der Pfarrfrau Anna Catharina Poths (†1755) und ihrer 2-jährigen Enkelin
- Raßmann-Orgel von 1883, weitestgehend original erhalten
- Altarkreuz in T-Form, gestaltet von Bernhard Meyer aus Fragmenten alter Holzbalken der Thalkirche

Öffnungszeiten: nach Vereinbarung

Gottesdienst: Sonntag 10 Uhr

Busverbindung: Linien 16, 18 | Haltestelle: Hofgartenplatz

Parken: Hofgartenplatz



In 1429 Werner Hut, Lord of the Castle in Sonnenberg, donated the chapel of St Mary in the Valley and supplied the church with gifts to pay for an altarist (an altarist was a lay person who saw to what was necessary for an altar) and for the upkeep of the building. About a hundred years later, the chapel of St Mary which had become too small was extended. The Gothic date 1535 can be seen above the entrance to this day. From 1540 the Valley church became Protestant. Because the congregation was growing, a gallery was added in 1733 and in 1766 new bells. The oldest bell, dated 1690, stands today on the grave of Pastor Rohr in the Sonnenberg cemetery after it cracked while being rung at his funeral in 1934. In 1883 there was a complete renovation of the church. The pulpit was moved to its present position in the centre above the altar. At the same time an organ was installed. This arrangement realizes the idea of a Protestant “preaching church” which had been conceived in the “Wiesbaden Programme” in the second half of the 19th century. From 1991 to 1994 a thorough renovation inside the Valley Church was carried out in close co-operation with the office for the preservation of historical monuments. The church received a new altar cross in the shape of a T. The order of notes of the present bells rung from bottom to top results in the „Te deum“ motif.

Points of interest:

- Font of Lahn marble, donated by Fräulein Eleonore von Lindau in 1711
- Tomb of Pastor's wife Anna Catharina Poths (died 1755) and her two year old granddaughter
- Rassmann organ from 1883, preserved as far as possible in the original
- Altar cross in the shape of a T, created by Bernhard Meyer from fragments of old wooden beams from the Valley Church

Opening hours: by arrangement

Service: Sunday 10 a.m.

Bus: Lines 16, 18 | Bus stop: Hofgartenplatz

Parking: Hofgartenplatz



18 Ev. Kirche Rambach

Kirchweg 1
65207 Wiesbaden-Rambach

Tel.: 0611 540805
ev.kirchengemeinde.wiesbaden-ram-
bach@ekhn-net.de
www.wiesbaden-rambach.de/Kirchen/
EvKirche

Plan: Seite/Page 9 D/3

Wiesbaden-Rambach ist ein nordöstlicher Vorort Wiesbadens, am Rande des Taunus gelegen, umgeben von Feldern und Wäldern. Hoch auf dem Kirchenhügel steht das Wahrzeichen von Rambach, die vor 120 Jahren eingeweihte Kirche. Vier Glocken rufen die Gemeinde zum Gottesdienst, die älteste ist aus Martin Luthers Geburtsjahr 1483. Die Orgel, sie stammt ursprünglich aus dem Jahr 1720, wurde 2009 – mit Hilfe von spendenfreudigen Mitgliedern der Gemeinde – klanglich neu gestaltet, so dass die Pfeifen, von denen einige mehrere hundert Jahre, andere 160 Jahre alt sind, jetzt ein Klangbild vermitteln, das zum barocken Äußeren der Orgel passt. Die Chorfenster, die von der Fachkritik als „beispielgebend für die moderne Kirchenfenstergestaltung“ bezeichnet wurden, gestaltete 1961 der Mainzer Künstler Gustl Stein. Anschließend erfolgte die moderne Innenausmalung durch den Kirchenmaler Hermann Velten in ein helles und freundliches Gotteshaus.

Sehenswertes:

- Dreiteiliges Chorfenster von 1962
- Kanzel mit Symbolbildern der Evangelisten
- Orgelprospekt mit schön gegliedertem vergoldetem Schnitzwerk

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten

Gottesdienst: 1. und 3. Sonntag im Monat 10 Uhr;
letzter Sonntag im Monat 17 Uhr

Busverbindung: Linie 16 | Haltestelle: Ostpreußenstraße
Linien 21, 22 | Haltestelle: Am Burgacker

Parken: hinter der Kirche, auf dem Kerbeplatz



Wiesbaden-Rambach is a north easterly suburb of Wiesbaden, situated at the edge of the Taunus, surrounded by fields and forests. High on the Kirchenhügel stands Rambach's landmark, the church which was consecrated 120 years ago. Four bells call the parishioners to religious service, the oldest of which dates from the year of Martin Luther's birth, 1483. The sound of the organ originally dating from the year 1720 was revised in 2009 – with the help donations from parishioners – so that the pipes, some of which are several hundred, others 160 years old, now produce a sound that matches the baroque exterior of the organ. The cancel windows, classified by expert critics as “exemplary for modern church window design” were designed by the Mainz artist Gustl Stein in 1961. The ensuing modern painting of the interior by the church painter Hermann Velten then transformed the church into a bright and friendly House of God.

Points of interest:

- Three-part chancel window from 1962
- Chancel with symbolic pictures of the Evangelists
- Organ prospect with beautifully gilt-edged wood carvings

Opening hours: during services

Service: 1st and 3rd Sunday of the month 10 a.m.;
last Sunday of the month 5 p.m.

Bus: Line 16 | Bus stop: Ostpreussenstrasse
Lines 21, 22 | Bus stop: Am Burgacker

Parking: behind the church



19 Ev. Kirche Naurod

Kirchhohl 1
65207 Wiesbaden-Naurod

Tel.: 0611 61238 (Pfarrbüro)
pfarramt@ev-kirche-naurod.de
www.ev-kirche-naurod.de

Plan: Seite/Page 9 E/2

Die Nauroder Kirche wurde unter der Leitung von Johann Jakob Bager erbaut und am 20. August 1730 eingeweiht. Der oktagonale Zentralbau im barocken Stil lädt zum Verweilen ein. Sie wirkt, obgleich sie achteckig ist, rund, da die Außenpilaster neben den Fenstern platziert sind, so dass die Ecken kaum sichtbar werden. Hinzu kommt das in sich gerundete Dach. Um auf dem feuchten Boden bauen zu können, musste zuerst ein Pfahlrost aus rund 250 Eichenstämmen in den Boden getrieben werden, auf dem die Kirche bis heute gegründet ist. Der Altar ist aus schwarzem Nassauer Marmor, der von weißen Steinadern durchzogen ist, geschaffen. Über dem Altar ist die Kanzel und – mit Sondergenehmigung des Grafen Karl von Nassau-Usingen, gegen den erklärten Willen der Kirchenverwaltung – die Orgel von Gottfried Weißhaupt angeordnet. Dies ist ein typisches Beispiel einer protestantischen Predigerkirche, in der die Wortverkündigung im Mittelpunkt steht. Durch die „runde“ Form erscheint die Kirche sehr klein. Sie bietet aber rund 350 Personen Platz. Taufstein und Lesepult hat im Jahr 1998 die Frankfurter Künstlerin Ulrike Obenauer gestaltet. Konfessionell ist die Kirchengemeinde infolge der Idsteiner Union von 1817 uniert, öffnet sich aber seit einigen Jahren manchen lutherischen Liturgie-Elementen.

Sehenswertes:

- Architektur und Innenraum der Kirche

Öffnungszeiten: März bis Oktober sonntags 9.30-18 Uhr und nach Vereinbarung

Gottesdienst: Sonntag 9.30 Uhr; 2. Sonntag im Monat 17 Uhr; besondere Gottesdienste zu kirchlichen Festen und Feiertagen (siehe Veröffentlichungen)

Busverbindung: Linien 20, 21, 22 | Haltestellen: Fondetter Straße

Parken: Parkplatz hinter der Kirche



This church was built under the supervision of Johann Jakob Bager and was consecrated on 20th August 1730. The octagonal central structure in the baroque style invites visitors to linger. Although it is octagonal, it looks round, as the outer wall pillars are placed next to the windows so that the corners are barely visible. The roof is rounded off as well. In order to be able to build on the wet ground, a grid of pile grating made of about 250 oak trunks had to be driven into the ground and continues to form the foundation of the church until today. The altar is made of white-veined black marble from Nassau. The pulpit and, by special permission of the Duke of Nassau contrary to the declared will of the church administration, the organ by Gottfried Weißhaupt are laid out above the altar. This is a typical example of a Protestant “preaching church” in which the proclamation of God's word is central. The church seems quite small thanks to its “round” shape, but can seat about 350 people. The baptismal font and the lectern were designed by Frankfurt artist Ulrike Obenauer in 1998. The religion of the parish is Protestant united since the Idstein Union of 1817, but has been open to elements of Lutheran liturgy for some years.

Points of interest:

- Architecture and interior of the church

Opening hours: March-October Sundays 9.30 a.m.-6 p.m. and by arrangement

Service: Sunday 9.30 a.m.; 2nd Sunday of the month 5 p.m.; special services for festivities and holidays

Bus: Lines 20, 21, 22 | Bus stop: Fondetter Strasse

Parking: behind the church



20 Pauluskirche

Ringstraße 3
65205 Wiesbaden-Erbenheim

Tel.: 0611 711169
ev.paulusgemeinde.erbenheim@ekhn-net.de
www.paulusgemeinde-erbenheim.de

Plan: Seite/Page 9 **D/4**

Die Ev. Pauluskirche krönt den Dorfmittelpunkt Erbenheims. Sie stammt aus vorreformatorischer Zeit und dürfte Anfang des 15. Jahrhunderts erbaut worden sein. Aus jener Zeit sind aber nur der starke, wehrhafte Turm, der Chor und Teile der Sakristei übrig geblieben. Das Grabmal des letzten katholischen Pfarrers ziert noch heute die Oberseite des Chores. Von 1546 bis 1548 amtierte als erster evangelischer Pfarrer Nikolaus Gombe aus Rauenthal in Erbenheim; Luther und Melancthon waren seine Lehrer gewesen. Das Kirchenschiff ist jüngerer Datums. Vermutlich fiel das alte Kirchenschiff 1728 einem Brand zum Opfer. Das jetzige Kirchenschiff ist dann in den nächsten drei Jahren an den Turm angefügt worden. 1790 erhielt die Kirche ihre barocke Orgel. Sie dürfte das einzige, noch vollständig erhaltene Werk der Orgelbauergebrüder Mahr sein. In ihrer jetzigen Gestalt, die sie durch mancherlei bauliche Veränderungen erfahren hat, ist die Kirche der Gemeinde ihr eigentliches Zentrum.



The protestant St. Paul's Church crowns the village centre of Erbenheim. It dates from pre Reformation times and was probably built at the beginning of the 15th century. However, all that remains from that time are the strong, protective tower, the chancel and parts of the sacristy. The grave of the last catholic priest still adorns the upper side of the chancel today. Nikolaus Gombe from Rauenthal was the first protestant vicar in Erbenheim from 1546 to 1548; Luther and Melancthon were his teachers. The nave is not as old as this. The old nave was probably destroyed by fire in 1728. The current nave was then added to the tower in the following three years. The church received its baroque organ in 1790. It is considered to be the only existing fully preserved work of the Mahr organ builders. The church is the actual centre of the parish for the people in its current form which has undergone occasional structural modifications.

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten

Gottesdienst: Sonntag 10 Uhr

Busverbindung: Linien 5, 15 | Haltestelle: Wandersmannstraße

Linien 5, 15, 28 | Haltestelle: Egerstraße

Parken: vor der Kirche

Opening hours: during services

Service: Sunday 10 a.m.

Bus: Lines 5, 15 | Bus stop: Wandersmannstrasse

Lines 5,15, 28 | Bus stop: Egerstrasse

Parking: in front of the church



21 Ev. Kirche Delkenheim

Dekan-Lindenbein-Straße 7
65205 Wiesbaden-Delkenheim

Tel.: 06122 3328
ev.kirchengemeinde.delkenheim@
ekhn-net.de
www.ev-kirche-delkenheim.de

Plan: Seite/Page 9 F/5

Nachdem man sich viele Jahre um eine Vergrößerung der alten Kirche bemüht hatte, wurde am 3. Juli 1892 ein Neubau beschlossen. Daraufhin wurde das alte Gotteshaus im Jahr 1893 abgerissen und am 26. August der Grundstein für den Bau einer neuen Kirche gelegt. Am 23. April erfolgte die Einholung der neuen Glocke und am 2. Mai die Glockenweihe. Von der ersten Skizze des Herborner Architekten Ludwig Hofmann über die Vergabe der Arbeiten an einheimische Handwerker bis zur festlichen Einweihung des „Ländchesdoms“ vergingen nur zwei Jahre.

Die Kirche bietet ca. 600 Personen Platz. Sie ist eine der zahlreichen Bauten der Zeit im „Spitzbogenstil“. Eine einschiffige Kirche mit Apsisschluss und drei „falschen“ Querhäusern, die die Seitenemporen aufnehmen. Hohe Lanzettfenster öffnen die Apsis, Drillingsfenster beleuchten die Emporen. Der wuchtige Turm mit den vier kleinen Begleitern macht den „Ländchesdom“ weithin sichtbar. Das Innere hat das Jahrhundert fast unverändert – wenn auch immer wieder renoviert – überstanden. Auch hier wurde behutsam Gotisches nachempfunden – etwa in der Kanzel, deren sandsteinerne Kanzelfuß mit Blattwerk und deren Schalldeckel mit einer hohen Kreuzblume verziert ist. 2013 wurde eine umfangreiche Innenrenovierung vorgenommen und die Kirche zur Unterstützung des Gottesdienstes mit neuer Technik ausgestattet. Auch heute noch zählt die Kirche zu einer der schönsten im Kreis.

Sehenswertes:

- Apsisfenster nach gotischem Maßwerk erzählen eine farbige Bilder-geschichte
- Kanzel mit neugotischem Kanzeldeckel

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten

Gottesdienst: Sonntag 10 Uhr

Busverbindung: Linien 15, 48 | Haltestelle: Rathausplatz

Parken: vor der Kirche und im Hof des Gemeindehauses



After many years of discussing an extension to old church, the decision to construct a new one was taken on 3rd July 1892. Consequently, the old church was torn down in 1893 and the foundation stone for the new church was laid on 26th August. On 23rd April, the new bell was obtained and then consecrated on 2nd May. It took only two years from the first sketch by Herborn architect Ludwig Hoffmann to employing local craftsmen to the festive inauguration of the „Ländchesdom“ („Rural Cathedral“, the church's local nickname).

This church has room for about 600 people. It is one of the numerous edifices of that time erected in the „pointed-arch style“. This is a one-bay church with an apse and three „false“ transepts which hold the aisle galleries. High lancet windows open the apse; triplets of windows provide light for the galleries. The massive tower with its four small turrets makes the „Rural Cathedral“ visible from afar. The interior has survived the past century almost unchanged in spite of numerous renovations. Here too, Gothic elements were carefully incorporated, for example, in the pulpit whose sandstone pedestal is decorated with foliage and whose sounding board is decorated with a high finial. In the year 2013 the church underwent extensive interior renovation and was equipped with new technology for the service. This church is still considered to be one of the most beautiful in the area.

Points of interest:

- Apse windows with Gothic tracery tell a colourful pictorial tale
- Pulpit with neo-Gothic pulpit ceiling

Opening hours: during services

Service: Sunday 10 a.m.

Bus: Lines 15, 48 | Bus stop: Rathausplatz

Parking: in front of the church and in the courtyard of the parish centre



22 Ev. Kirche Nordenstadt

Turmstraße 21
65205 Wiesbaden-Nordenstadt

Tel.: 0611 2225 oder 4770
evangelische-kirche-nordenstadt@ekhn.de
www.ev-kirche-nordenstadt.de

Plan: Seite/Page 9 **F/4**

Der Ort Nordenstadt wird 950 erstmals urkundlich erwähnt und vermutlich bestand bereits damals eine kleine Kirche. Um 1100 wird der untere Teil des romanischen Turmes der heutigen Kirche errichtet, der später mit dem Chor spätgotisch umgebaut wird. Im Dreißigjährigen Krieg werden der Ort und die Kirche schwer verwüstet. 1718 bis 1721 wird die auffällige Kirche abgerissen und vergrößert wieder neu aufgebaut. Chor und Turm bleiben in alter Form bestehen.

Die deutlichste Prägung erhielt die Kirche in der Zeit des Barocks. Eine barocke Turmhaube wird aufgesetzt und am Turm die Jahreszahl 1738 angebracht. Der Innenraum wird mit seinen marmorierten Holzsäulen und der Empore in ländlichem Barock gestaltet. Kanzel mit Kanzelhäuschen und Epitaph ergänzen die barocke Ausstattung. Das heutige Aussehen des Inneren wird durch den Einbau eines klassizistischen Tonnengewölbes mit einer Kassettendecke (1823) und der Romantischen Orgel (1886) erreicht.

Sehenswertes:

- Spätgotischer Chor und Turm mit barocker Zwiebelhaube
- Über dem Südeingang gotischer Schlussstein (A und O)
- Kirchenschiff mit barocker Innenausstattung, marmorierten Säulen und Brüstungsmalereien um 1730
- Tonnengewölbe mit klassizistischer Kassettendecke von 1823
- Eindrucksvolles Altarkruzifix 18. Jh.
- Taufstein aus Lahnmarmor von 1732
- Epitaph von Joh. Daniel Schnorr 1767
- Ölgemälde (Beweinung Christi) 18. Jh.
- Romantische Orgel von 1886 des Igstadter Orgelbauers Heinrich Voigt

Öffnungszeiten: Mi. 16-18 Uhr und nach Vereinbarung

Gottesdienst: in der Regel Sonntag 10 Uhr;
einmal im Monat Abendgottesdienst

Busverbindung: Linien 15, 46 | Haltestelle: Horchheimer Straße

Parken: hinter der Kirche



The town of Nordenstadt was first documented in 950 A.D. and presumably already had a small church then. Around 1100 A.D., the lower part of the Romanesque tower of today's church was built, which was later converted to the late Gothic style with the addition of the choir. During the Thirty Years War, the town and the church were severely damaged. From 1718 to 1721, the dilapidated church was torn down and rebuilt as a bigger church; the choir and the tower remained unchanged.

The church acquired its most striking aspects during the baroque period. A baroque tower dome was added and the date 1738 was affixed to the tower. The interior is designed in the style of rural baroque with its marbled wooden pillars and the gallery. The chancel with pulpit and the epitaph complete the baroque features of this church. The present appearance of the interior was brought about by installing a Classic Revival style barrel vault with a coffered ceiling (1823) and the Romantic-era organ (1886).

Points of interest:

- Late Gothic choir and tower with baroque onion dome
- Gothic keystone (A and O) over the south entrance
- Nave with Baroque features, marbled pillars and spandrel paintings from around 1730
- Barrel vault with Classic Revival style coffered ceiling from 1823
- Impressive 18th century altar crucifix
- Font made of Lahn marble from 1732
- Epitaph by Joh. Daniel Schnorr from 1767
- Oil painting (Lamentation of Christ), 18th century
- Romantic period organ from 1886 by Igstadt organ maker Heinrich Voigt

Opening hours: Wed. 4 p.m.-6 p.m. and by arrangement

Service: usually Sundays 10 a.m.; evening service once a month

Bus: Lines 15, 46 | Bus stop: Horchheimer Strasse

Parking: behind the church



23 Ev. Kirche Igstadt

Altmünsterstraße 2
65207 Wiesbaden-Igstadt

Tel.: 0611 501335
ev.kirchengemeinde.igstadt@ekhn-net.de
www.kgm-igstadt.de

Plan: Seite/Page 9 E/4

Die Igstadter Barockkirche wurde im Jahr 1728 eingeweiht, nachdem die vorherige Kirche wegen Baufälligkeit und Platzmangel abgerissen worden war. Einzig der Turm aus dem 15. Jh. wurde erhalten, das Kirchenschiff jedoch beim Neubau von der üblichen Ost/West-Ausrichtung um 90° nach Norden gedreht, da der Hang eine Erweiterung nach Westen verhinderte. Das Geläut besteht aus vier Glocken. Die älteste Glocke stammt aus dem Jahr 1456 und wurde zuletzt 1985 restauriert. Sie trägt den Namen „S V Anna“, für „sancta virgo Anna“.

Schon 1532 wurde Igstadt evangelisch, blieb aber dem Altmünsterkloster in Mainz verbunden. Dem ist es wohl zu verdanken, dass die Nonnen der Gemeinde im Jahr 1781 das große Kreuz mit Christusdarstellung schenkten. Die barocke Innenausstattung mit Marmoraltar und -taufstein, Holzempore, -kanzel und -gestühl und pneumatischer Orgel aus dem Jahre 1904 fügt sich harmonisch in den Innenraum mit Tonnengewölbe und Kassettendecke ein. Die Kirche bietet ca. 250 Personen Platz und eignet sich wegen ihrer guten Akustik sehr gut für Konzertaufführungen.

Sehenswertes:

- Weigle-Orgel von 1904 (pneumatische Orgel)
- Altarkreuz mit Korpus von 1781 („Igstadter Kruzifix“)
- Barockinventar

Öffnungszeiten: nach Vereinbarung

Gottesdienst: Sonntag 10.30 Uhr

Busverbindung: Linie 23 | Haltestelle: St. Gallus-Straße, Bahn-Linie R21 (Ländchesbahn) | Haltestelle: Bahnhof Wiesbaden Igstadt

Parken: wenige Parkplätze an der Kirche und im Pfarrhof, Parkplatz am Friedhof (ca. 600m entfernt)



The Baroque Church of Igstadt was consecrated in the year 1728 after the previous church had been pulled down because of its dilapidated state and lack of space. Only the 15th century tower was preserved; however the nave was turned to the north by 90° during reconstruction, away from the usual east-west orientation, as the slope prevented expansion to the west. The chime comprises four bells. The oldest bell is from 1456 and was last restored in 1985. It is called "S V Anna", for "sancta virgo Anna".

Igstadt became Protestant as early as 1532, but remained affiliated with the Altmünsterkloster in Mainz. This probably explains why the nuns gave the parish the large crucifix with a depiction of Christ in 1781. The baroque interior features including the marble altar and baptismal font, wooden galleries, wooden pulpit and wooden pews and the pneumatic organ from 1904 fit harmoniously into the interior with its barrel vault and coffered ceiling. The church offers room for about 250 persons and is very well suited for concerts because of its excellent acoustics.

Points of interest:

- Weigle organ from 1904 (pneumatic organ)
- Altar cross with the body of Christ from 1781 ("Igstadt Crucifix")
- Baroque furnishings

Opening hours: by arrangement

Service: Sunday 10.30 a.m.

Bus: Line 23 | Bus stop: St. Gallus-Strasse, Train line R21 (Ländchesbahn) | Station: Wiesbaden Igstadt

Parking: few parking at the church and at the rectory, parking lot at the cemetery (about 600m away)



24 Bodelschwingh Kirche

Oberstraße 11
65207 Wiesbaden-Kloppenheim

Tel.: 0611 1748060
Kloppenheim-hessloch.evkirche@t-online.de
www.bodelschwingh-kirchengemeinde.de

Plan: Seite/Page 9 E/3

Die Ursprünge des Gotteshauses reichen bis ins 12. oder 11. Jh. zurück (Fischgrätmauerwerk, Südostwand). Der Wehrturm wurde im 15. Jh. auf einem aus gotischer Zeit stammenden Chor aufgebaut. Der achtseitige Turmhelm, vermutlich das älteste erhaltene Dachwerk in Wiesbaden, wurde 1465 errichtet. Anfang des 18. Jh. wurde das Kirchenschiff erweitert und erhielt seine heutige Form (Besonderheit: florale Ausmalung des Chorbogens). Die Orgel aus der Orgelbauwerkstatt Bosch (1974) enthält Teile der alten Voigt-Orgel (Ende des 19. Jh.). Im Jahr 2000 wurden im Chorraum neue Buntglasfenster eingesetzt, gestaltet von dem Wiesbadener Künstler Eberhard Münch. Die Kirche wurde von 2006 bis 2011 umfassend renoviert und der Kirchenraum neu gestaltet. Einzigartig ist die Ausstattung des Chorraums: Kerzenhalter, Lesepult, Taufe und ein Möbel für Gedenkerzen entstanden aus alten Hölzern, die aus Kloppenheim und Umgebung stammen.

Sehenswertes:

- Glasfenster im Chorraum
- Gehört zu den vier mittelalterlichen Bauwerken von Wiesbaden
- Freigelegtes Fischgrätmauerwerk (11./12. Jh.)
- 2008 Neugestaltung des Ferrutiusplatzes
- Voigt-Orgel (Ende 19. Jh.), 1974 erweitert durch Orgelbau Bosch, Niestetal

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten und Veranstaltungen

Gottesdienst: Sonn- und Feiertage 10.30 Uhr;
erster Sonntag im Monat 19 Uhr (in der Winterzeit 18 Uhr)

Busverbindung: Linien 24 | Haltestelle: Stiegelstraße

Parken: Oberstraße, Pfarrstraße, Heßlöcherstraße



The origins of the House of God date back to the 11th or 12th century (fishbone masonry, southeast wall). The protective tower was constructed in the 15th century on a chancel dating from Gothic times. The octagonal spire, assumedly the oldest surviving roof in Wiesbaden, was erected in 1465. The nave was extended at the beginning of the 18th century, receiving the shape it still has today (special feature: floral painting of the chancel arch). The organ from the Bosch organ builder's workshop (1974) has pieces of the old Voigt organ (late 19th century). New stained glass windows, designed by the Wiesbaden artist Eberhard Münch, were installed in the chancel area in 2000. The church was completely renovated between 2006 and 2011 and the interior redesigned. The furnishings in the chancel area are unique: Candleholders, lectern, baptismal and holders for remembrance candles made from old types of wood from Kloppenheim and the surrounding area.

Points of interest:

- Glass window in the chancel area
- Is one of the four medieval structures in Wiesbaden
- Exposed fishbone masonry (11th/12th century)
- 2008 redesign of the Ferrutiusplatz
- Voigt organ (late 19th century), 1974 enhanced by Orgelbau Bosch, Niestetal

Opening hours: during services and events

Service: Sunday and holidays 10.30 a.m.;
1st Sunday of the month 7 p.m. (during winter 6 p.m.)

Bus: Line 24 | Bus stop: Stiegelstrasse

Parking: Oberstrasse, Pfarrstrasse, Heßlöcherstrasse



25 Ev. Kirche Hochheim am Main

Burgeffstraße 5
65239 Hochheim am Main

Tel.: 06145 2350
ev.kirchengemeinde.hochheim@ekhn-net.de
www.ev-kirche-hochheim.de

Plan: Seite/Page 9 F/6

Seit 1803 wohnen zunehmend auch evangelische Christen in Hochheim. In den ersten Jahren wurden sie kirchlich von Massenheim aus betreut. Der 1836 gewählte Kirchenvorstand bat, nachdem die Gemeinde nun 290 Mitglieder zählte, um die Genehmigung zur Errichtung eines Bethauses in Hochheim. Das errichtete Gotteshaus, eine Kapelle, konnte 1849 feierlich in ihren Dienst genommen werden.

Der Kircheninnenraum wurde 1996/97 komplett neugestaltet. Nach einem durchdachten Konzept wurde aus einem klassischen Kirchenschiff ein lebendiger Saal, der dennoch kein lebloser Gebetsraum ist, sondern Platz für Moderne und Tradition bietet. Nach der letzten Umgestaltung des KirchenInnenraumes steht der Gemeinde nun ein einladendes, helles und warmes Gotteshaus zur Verfügung, das Raum bietet für vielgestaltige Gottesdienste und für unterschiedliche Veranstaltungen. Das Bistro „Jenseits“ ist nach manchen Gottesdiensten, bei Kulturveranstaltungen und von Juni bis August sonntags von 14 bis 18 Uhr als Sommercafé mit selbstgebackenem Kuchen, Kaffee und anderen Getränken geöffnet.

Sehenswertes:

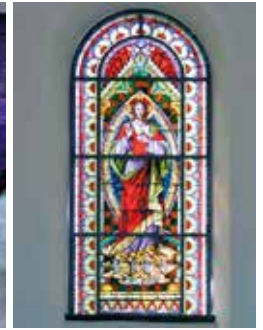
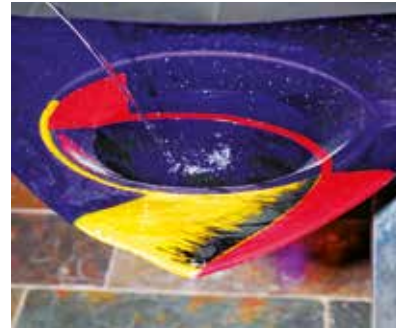
- Altar
- Lesepult
- Deckengemälde
- Kirchenraum

Öffnungszeiten: täglich 9-18 Uhr

Gottesdienst: Sonntag 10 Uhr; letzter Sonntag im Monat
17 Uhr bzw. 18 Uhr (Juni-August)

Busverbindung: Linien 46, 48, 68 | Haltestelle: Antoniushaus
S-Bahn 1 | Haltestelle: Bahnhof Hochheim (Main)

Parken: Parkhaus „Alte Malzfabrik“



From 1803 on, an increasing number of Protestant Christians began to live in Hochheim. In the early years, their religious needs were met by the church in Massenheim. The church council elected in 1836 asked for permission to build a house of prayer in Hochheim, as the parish then had 290 members. This house of God, a chapel, opened for services with a ceremony in 1849.

The interior of the church was completely redesigned in 1996/97. According to a carefully thought-out plan, the classic nave was turned into a modern room which is not a lifeless room for prayer, but a cheerful hall providing space for modern and traditional concepts. After the latest redesigning of the interior, the parish now has an inviting, bright and warm house of God at its disposal, which offers space for services of many kinds and for various events. The “Jenseits” bistro is open after some services, at cultural events and June to August from 2 p.m. to 6 p.m. It serves homemade cakes, coffee and other drinks.

Points of interest:

- Altar
- Lectern
- Ceiling paintings
- Interior

Opening hours: daily 9 a.m. - 6 p.m.

Service: Sunday 10 a.m.; last Sunday of the month 5 p.m., 6 p.m.
during June and August

Bus: Lines 46, 48, 68 | Bus stop: Antoniushaus
S-Bahn 1 | Station: Bahnhof Hochheim (Main)

Parking: car park "Alte Malzfabrik"



26 Ev. Kirchengemeinde Massenheim-Wicker

Kirche Massenheim:
An der Kirche 3 | 65239 Hochheim
Kirche Wicker:
Friedensstraße 13 | 65439 Flörsheim

Kontakt über Gemeindebüro:

Tel.: 06145 4666
ev.ma-wi@web.de
ev.kirchengemeinde.massenheim@ekhn_net.de

Plan: Seite/Page 9 F/5

Im Jahre 909 wurde erstmals eine Kirche in Massenheim erwähnt, erste evangelische Gottesdienste sind bereits um 1526 nachgewiesen. Nach einem Neubau im Jahre 1581 und mit dem letzten Umbau 1762 erhielt die Kirche ihre heutige Gestalt. Bis noch vor etwa 150 Jahren „versorgte“ sie die evangelische Minderheit entlang des Mains zwischen Höchst und Hochheim.

Im Jahre 2000/2001 erfolgte eine umfangreiche Renovierung des Innenraumes. Die Kirche wird gerne und häufig für Traugottesdienste genutzt und bietet etwa 230 Personen Platz.

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten

Gottesdienst: Sonntag 9.30 Uhr (Ev. Kirche Wicker);
Sonntag 10.30 Uhr (Ev. Kirche Massenheim)

Busverbindung: Linie 46 | Haltestelle: Wallauer Straße

Parken: vor der Kirche (Wicker) und in den anliegenden Straßen (Massenheim)



A church was documented in Massenheim for the first time in the year 909. There is evidence that the first protestant services were held as soon as 1526. After reconstruction in 1581 and the last alterations in 1762, the church was given its current shape. Up until 150 years ago, it “took care of” the protestant minority along the river Main between Höchst and Hochheim.

The interior was renovated extensively in 2000/2001. The church is a popular location for weddings and can seat about 230 people.

Opening hours: during services

Service: Sunday 9.30 a.m. (Church Wicker); Sunday 10.30 a.m. (Church Massenheim)

Bus: Line 46 | Bus stop: Wallauer Strasse

Parking: in front of the church (Wicker) and in the adjacent streets (Massenheim)



1 St. Kilian

Holsteinstraße 15
65187 Wiesbaden-Biebrich

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Peter und Paul
Tel.: 0611 890439-0
st.peterundpaul@wiesbaden.bistumlimburg.de
www.st-peterundpaul-wi.de

Plan: Seite/Page 6 **B/6**

Die von dem Frankfurter Architekten Martin Weber entworfene Kiliankirche konnte 1937 geweiht werden. Dieser in Stahlskelettbauweise realisierte „Festsaal Gottes“ ersetzt zwei Vorgängerbauten aus den Jahren 1905 und 1921. Der letzte Bau hatte während des Krieges als Mannschaftsbaracke 15 des Dulag Wetzlar gedient und bildet nun das Grundgerüst des niedrigen Seitenschiffs. Im Fuße des Turmes befindet sich die Taufkapelle, darüber liegen Sänger- und Orgelempore. Eine breite Treppe führt zum erhöhten Altarraum. Das asymmetrische Raumvolumen überhöht eine Rabitzdecke. Das Ziel Martin Webers war es, wie er 1938 formulierte, „menschliche Räume für Christus zu schaffen“. Als „Königshallen des Gottesvolkes“ sind die Sakralräume Martin Webers steingewordene Idee eines neuen Gemeindeverständnisses. Wie eine klösterliche Gemeinschaft sollte sich die Gemeinde um den Altar scharen können. Die Neugestaltung des Altarraumes im Jahre 1973 nach den Entwürfen des Wiesbadener Architekten Paul Johannbroer entsprach diesem Anliegen Martin Webers.

Sehenswertes:

- Kreuzweg und Altarkreuz, Wilhelm Tophinke, 1940
- Chorfenster mit Darstellungen des Kirchenpatrons und des Hl. Karl Borromäus, Theo M. Landmann, 1936
- Dreiteiliger Wandbehang mit Szenen aus Leben und Wirken des Kirchenpatrons: links „Der Auszug des heiligen Kilian aus Irland“, in der Mitte „Sendung und Lehrtätigkeit“ und rechts außen „Schicksal und Tod des Heiligen“, Milli Bekkers, 1938-41
- Gnadenstuhl, Hans Steinlein, 1940 (nach einem Vorbild aus der Zeit um 1300 im Fritzlarer Dom)
- Vier großformatige Holzreliefs, die den Weg des Gottesvolks aus Nacht und Finsternis in das Licht der Erlösung darstellen, Joachim Gregov O.F.M., 1987

Öffnungszeiten: täglich 8-18 Uhr

Gottesdienst: Dienstag, Donnerstag 7.30 Uhr; Freitag (Feldbergstr. 12), Samstag 18 Uhr; 1. Sonntag im Monat 9.30 Uhr, dann kein Samstagsgottesdienst

Busverbindung: Linien 8, 38 | Haltestelle: Diesterwegschule

Parken: an der Kirche



The Kilian Church, designed by the Frankfurt architect Martin Weber was consecrated in 1937. This “ceremonial hall” of God, built in the steel skeleton structure, replaced two existing buildings dating from 1905 and 1921. During the War, the latter building was used as barrack 15 for the Wetzlar transit camp and comprises the basic frame of the low aisle today. The baptistery is located at the bottom of the tower, the choir and organ balcony are above. A wide stairs leads to the elevated chancel. The asymmetrical volume of space super-elevates a rabbit ceiling. Martin Weber’s aim was, as he formulated in 1938, to “create human rooms for Christ”. As “royal halls of the people of God”, Martin Weber’s sacral rooms are the concretization of the concept of a new community awareness. The parishioners should be able to gather around the altar like a monastic community. The redesign of the chancel in 1973 by the Wiesbaden architect Paul Johannbroer was in line with Martin Weber’s desire.

Points of interest:

- Stations of the cross and altar cross, Wilhelm Tophinke, 1940
- Chancel window with images of the church patron and St. Charles Borromeo, Theo M. Landmann, 1936
- Three-piece wall hanging with scenes from the life and work of the church patron: left “The departure of St. Kilian from Ireland”, in the middle “Delivery and teachings” and on the outside right “Fate and death of the saint”, Milli Bekkers, 1938-41
- Mercy seat, Hans Steinlein, 1940 (after the example from the period around 1300 in the Fritzlar church)
- Four large wood reliefs illustrating the way of the people of God out of the night and darkness to the light of salvation, Joachim Gregov O.F.M., 1987

Opening hours: daily 8 a.m. - 6 p.m.

Service: Tuesday, Thursday 7.30 a.m.; Friday (Feldbergstrasse 12), Saturday 6 p.m.; 1st Sunday of the month 9.30 a.m., no service on Saturday then

Bus: Lines 8, 38 | Bus stop: Diesterwegschule

Parking: at the church



2 St. Hedwig

Erich-Ollenhauer-Straße 40a
65187 Wiesbaden-Gräselberg

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Peter und Paul
Tel.: 0611 890439-0
st.peterundpaul@wiesbaden.bistumlimburg.de
www.st-peterundpaul-wi.de

Plan: Seite/Page 8 C/4

St. Hedwig ist im Zuge des Siedlungsbaus auf dem Gräselberg entstanden. Von außen betrachtet tritt der Festsaal, in dem die Gemeinde Liturgie feiert, kaum aus dem Ganzen des Gebäudekomplexes hervor. Vom eher unscheinbaren Campanile läutet eine bemerkenswerte Glocke aus dem 12. Jh. Von dem Frankfurter Architekten Bernhard Weber geplant, konnte 1974 sein Bruder - der Gemeindepfarrer Norbert Weber – das Zentrum auf dem Gelände einer ehemaligen Ziegelei einweihen. Kirche soll von drinnen nach draußen wirken. Pfarrer Webers Grundsatz pastoralen Handelns findet sich auch im Inneren des Gebäudes wieder. So ist der Festsaal je nach Nutzung sakraler Gottesdienstraum oder für andere Veranstaltungen erweiterbar. Auf den ersten Blick fällt der vierseitige Wandfries auf. Farbige Motive lenken von dem unter einem Flachdach gespannten MERO-Raumfachwerk ab. Wie ein Zeltgestänge versinnbildlicht der kalte Stahl Hebr. 13, 14: „Denn wir haben hier keine Stadt, die bestehen bleibt, sondern wir suchen die künftige.“ Durch das Schließen einer flexiblen Schiebewand wird die Kapelle als Herzstück des Zentrums erfahrbar. Das ähnlich wie der Altartisch verschiebbare Taufbecken symbolisiert in der angedeuteten Ei-Form den Beginn des neuen Lebens. Der Tabernakel ist in die rote Ziegelwand eingelassen. Vom Geheimnis des Glaubens in seinem Inneren geht eine solche Kraft aus, dass die Steine scheinbar aus der Wand hervortreten. Die Tür, durch die der Besucher die Kapelle wieder verlässt, nimmt das Motiv vom Tabernakel wieder auf: Das Licht im Zentrum zieht weite Kreise.

Öffnungszeiten: nach Vereinbarung

Gottesdienst: Mittwoch 8.30 Uhr; Sonntag 11 Uhr

Busverbindung: Linie 15 | Haltestelle: Faaker Straße
Linie 39 | Haltestelle: Sickingenstraße

Parken: an der Kirche



St. Hedwig was built as part of the construction programme in the Gräselberg district. Viewed from the outside, the hall in which the parish celebrates the liturgy is barely distinguishable from the main building complex. A noticeable bell dating from the 12th century chimes from an inconspicuous campanile. Designed by the Frankfurt architect Bernhard Weber, his brother – the parish priest, Norbert Weber – consecrated the centre on the grounds of a former brick factory in 1974. A church should take effect from the inside outwards. Father Weber's principle of pastoral action is also reflected in the interior of the building. The ceremonial hall can thus be used for religious services or extended for other events. At first glance, the four-sided wall frieze stands out. Coloured motifs distract from the MERO space frame stretched under a flat roof. Like a tent pole, the cold steel symbolises Hebr. 13, 14: "For we do not have an enduring city, but we are looking for the city that is to come". Thanks to being able to close a flexible partition wall, the chapel can be experienced as the heart of the centre. The suggested egg-shape of the mobile baptismal font similar to the altar symbolises the beginning of the new life. The tabernacle is integrated into the red brick wall. The strength emanating from the secret of faith is such that stones seem to stand out from the wall. The door through which the visitor leaves the chapel incorporates the motif of the tabernacle again: the light that spreads outwards from the centre.

Opening hours: by arrangement

Service: Wednesday 8.30 a.m.; Sunday 11 a.m.

Bus: Linie 15 | Bus stop: Faaker Strasse
Linie 39 | Bus stop: Sickingenstrasse

Parking: at the church



3 St. Klara

Graf-von-Galen-Straße 3
65197 Wiesbaden-Klarenthal

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Peter und Paul
Tel.: 0611 890439-0
st.peterundpaul@wiesbaden.bistumlimburg.de
www.st-peterundpaul-wi.de

Plan: Seite/Page 8 **B-C/3-4**

Das Gemeindezentrum St. Klara im Stadtteil Klarenthal konnte 1975 geweiht werden. Der multifunktionale weiträumige, nach Nordosten ausgerichtete Gebäudekomplex, der eine hölzerne Notkirche ersetzte, wurde nach einem Entwurf des Frankfurter Architekten Bernhard Weber errichtet. Auch dieser Kirchenraum folgt – ähnlich wie St. Hedwig – dem schon vom Vater des Architekten, Martin Weber, propagierten Gedanken einer Gemeindebildung vom Altartisch aus. Der große Gottesdienstraum kann in drei Teile unterteilt werden.

Das Material Beton bestimmt außen wie innen nicht nur das konstruktive, sondern auch das visuelle Erscheinungsbild der Kirche. Einen besonderen Blick verdient die Gestaltung des Kreuzweges aus Beton durch die Grafikerin und Keramikerin Isolde Schmitt-Menzel, die vielen als die Erfinderin der „Maus“ bekannt sein dürfte.

Sehenswertes:

- Kreuzweg, Isolde Schmitt-Menzel (geb. 1930)
- Grabstein des Ritters Heinrich von Lindau aus dem Jahr 1334 aus dem Kloster Klarenthal

Öffnungszeiten: nach Vereinbarung

Gottesdienst: Mittwoch 8.15 Uhr; Sonntag 11 Uhr

Busverbindung: Linien 14, 17 | Haltestelle: Geschwister-Scholl-Straße

Parken: an der Kirche



The community centre St. Klara in the Klarenthal district was consecrated in 1975. The multi-functional, spacious northeastward-facing building complex, which replaced a wooden makeshift church, was designed by the Frankfurt architect Bernhard Weber. Like St. Hedwig, this church interior too conforms to the thought propagated by the architect's father Martin Weber of building a community from the altar. The large mass room can be divided into three sections.

Concrete defines not only the constructive aspect but also the visual appearance of the church both on the inside and the outside. The design of the stations of the cross in concrete by the graphic artist and ceramicist Isolde Schmitt-Menzel, who may be known by many as the inventor of the "Maus", also deserves a look.

Points of interest:

- Stations of the cross, Isolde Schmitt-Menzel (born 1930)
- Grave of the knight Heinrich von Lindau from the year 1334 from the Kloster Klarenthal

Opening hours: by arrangement

Service: Wednesday 8.15 a.m.; Sunday 11 a.m.

Bus: Lines 14, 17 | Bus stop: Geschwister-Scholl-Strasse

Parking: at the church



4 St. Josef

Josefstraße 13-15
65199 Wiesbaden-Dotzheim

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Peter und Paul
Tel.: 0611 890439-0
st.peterundpaul@wiesbaden.bistumlimburg.de
www.st-peterundpaul-wi.de

Plan: Seite/Page 8 **B/4**

Das nach Plänen des Züricher Architekten Professor Justus Dahinden erbaute Gotteshaus konnte 1979 geweiht werden. Die Kirche Sankt Josef beeindruckt durch den wuchtigen, von geometrischen Formen wie Quader, Dreieck und Zylinder gegliederten Baukörper. Ihn überdeckt ein mächtiges pyramidenartiges Dach. Das Äußere wie das Innere der Kirche sind von einem rustikalen Putz überzogen, „Markenzeichen“ des Architekten Justus Dahinden. Im Denken der 70er Jahre errichtet, als man Kirchen funktional als Mehrzweckräume begriff, zeichnet sich die Kirche Sankt Josef dennoch durch einen starken, sakralen Charakter aus. Sakrales und Profanes, Kirche und Welt begegnen sich hier. Zum Materiellen gehören der Fußboden aus Verbundpflaster und die Fenster aus völlig transparentem Glas. Die geistige Sphäre vermitteln vor allem die oxsenblutrote Farbgebung im Inneren und die indirekte Lichtführung. Zusammen mit der in hellem Holz gehaltenen, in Negativ-Stufen aufsteigenden Decke geben sie dem Raum gottesdienstliche Atmosphäre. Zum Pfarrzentrum Sankt Josef gehören neben der Kirche eine Kindertagesstätte, eine Cafeteria, Versammlungsräume und eine Kegelbahn.

Sehenswertes:

- Osterleuchter und Kreuz mit thronendem Christus in der Mandorla (Holz) nach Entwürfen des Wiesbadener Künstlers Clemens Schmidt
- Orgel (1994) der Orgelbauwerkstatt Alfred Wild, Zabern/Elsaß im französischen Stil, 20 Register, „Spanische Trompeten“ mit prächtigem Prospekt

Öffnungszeiten: nach Vereinbarung

Gottesdienst: Dienstag 9 Uhr; Samstag 18 Uhr; Sonntag 9.30 Uhr mit Kinderwortgottesdienst (außer in den Schulferien)

Busverbindung: Linien 23, 24, 27, 39, 45 | Haltestelle: Dotzheim Mitte

Parken: an der Kirche



The church designed by the Zurich architect Professor Justus Dahinden was consecrated festively in 1979. The present St. Joseph's Church is impressive because its massive structure is divided by geometric shapes, such as square stone blocks, triangles and cylinders. A massive pyramid-shaped roof covers the church. The exterior and the interior of the church have been given a rustic coating of plaster, which is the "trademark" of the architect Justus Dahinden. Built in the spirit of the 1970s, when churches were understood to be functional multipurpose rooms, St. Joseph's is nevertheless distinguished by a strong, religious character. The sacred and the secular, the church and the world meet here. The secular sphere includes the floor made of interlocking paving stones, and the windows made of completely transparent glass. The spiritual sphere is communicated primarily by the oxblood red colours in the interior and the indirect lighting. Together with the ceiling made of light-coloured wood, they give this space the proper atmosphere for services. St. Joseph's Parish Centre also includes a children's day centre, a cafeteria, meeting rooms and a nine-pin bowling alley.

Points of interest:

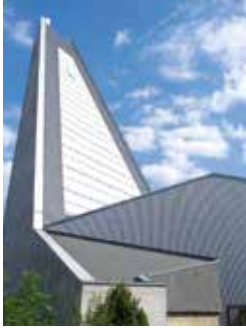
- Easter candlestick and cross with Christ on the throne in a mandorla (wood) designed by Wiesbaden artist Clemens Schmidt
- Organ (1994) from the workshop of Alfred Wild, Zabern/Alsace in the French style, 20 registers, "Spanish trumpets" with a magnificent organ prospect

Opening hours: by arrangement

Service: Tuesday 9 a.m.; Saturday 6 p.m.; Sunday 9.30 a.m. including children's service (except of school holidays)

Bus: Lines 23, 24, 27, 39, 45 | Bus stop: Dotzheim Mitte

Parking: at the church



5 Mariae Heimsuchung

Helmholtzstraße 26
65199 Wiesbaden-Kohlheck

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Peter und Paul
Tel.: 0611 890439-0
st.peterundpaul@wiesbaden.bistumlimburg.de
www.st-peterundpaul-wi.de

Plan: Seite/Page 8 **B/4**

Schon von weither sichtbar erhebt sich auf der Dotzheimer Höhe im Kohlheck die markante Silhouette der Kirche Mariae Heimsuchung als „Fingerzeig Gottes“ oder „Seelenabschussrampe“, wie sie der Wiesbadener Volksmund getauft hat. Sie wurde nach einem Entwurf des Berliner Architekten Johannes Jackel in den Jahren 1963-66 gebaut. Der Sakralbau in Form zweier ineinander verschobener Dreiecke steht auf einem sternförmigen Grundriss. Über dem Altarraum erhebt sich ein 41 m hoher Turm. Betritt der Besucher die Kirche, erschließt sich ihm die voluminöse Kraft des in großen Teilen in strukturiertem Sichtbeton gestalteten Innenraumes in eindrucksvoller Weise. Indem sich das Bodenniveau mit jedem Schritt spürbar absenkt, wird die sogartige Wirkung des hoch aufsteigenden Altarraums noch gesteigert. Sein stetes Licht erhält er durch die heute vollständig klar verglaste Südseite des Turms. Anfänglich war dieses große Fenster auch mit vereinzelt buntfarbigen Glaselementen ausgeführt. Der Davidsstern im Grundriss als symbolischer Hinweis auf die Herkunft der Gottesmutter aus dem Geschlecht Davids, die Verwendung der Dreiecksformen als Sinnbild für die Dreifaltigkeit sowie das der Außenansicht der Kirche einbeschriebene monumentale „M“ – mit ihrer zeichenhaft aufgefassten architektonischen Gestalt setzt die Kirche Mariae Heimsuchung im Stadtbild Wiesbadens einen bemerkenswerten Akzent.

Sehenswertes:

- Plastische Gestalt der Architektur und Raumwirkung
- Zwei Triptycha von Otto Ritschl (1885-1976) aus den 70er Jahren des 20. Jh.
- Darstellung der Heimsuchung, Otto Habel (1922-1996), Leinfelden

Öffnungszeiten: nach Vereinbarung

Gottesdienst: Mittwoch 18 Uhr; Sonntag 11 Uhr mit Kinderwortgottesdienst (außer in den Schulferien)

Busverbindung: Linie 4 | Haltestelle: Helmholtzstraße

Parken: an der Kirche



The distinctive silhouette of the church of the Visitation of the Blessed Virgin Mary can be seen from afar in the Kohlheck part of Dotzheimer Heights. Known locally as a "sign from God" or as the "launching pad for souls", it was built according to the design of the Berlin architect Johannes Jackel between 1963-66. The sacral structure in the shape of two interlocked triangles stands on a star-shaped floor plan. There is a 41 m high tower above the altar area. Upon entering the church, the voluminous strength of the interior of visible concrete structured into large sections reveals itself impressively to the visitor. As the floor level sinks with each step, the effect of the rising altar area is enhanced. The church receives its constant light through the fully glazed south side of the tower. Originally, this large window had individual coloured glass elements. The Star of David in the floor plan acts as a symbolic reference to the origins of the Mother of God from the House of David, the use of the triangular shape as a symbol of the trinity as well as the monumental letter "M" on the church exterior – the symbolically construed architectural shape of the church of the Visitation of the Blessed Virgin Mary is a distinctive feature in the landscape of the city of Wiesbaden.

Points of interest:

- Vivid shape of the architecture and spatial impact
- Two monumental triptychs by Otto Ritschl (1885-1976) from the 70s of the 20th century
- Illustration of Virgin Mary, Otto Habel (1922-1996), Leinfelden

Opening hours: by arrangement

Service: Wednesday 6 p.m.; Sunday 11 a.m. including children's service (except of school holidays)

Bus: Line 4 | Bus stop: Helmholtzstrasse

Parking: at the church



6 St. Georg und Katharina

Georgstraße 2
65201 Wiesbaden-Frauenstein

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Peter und Paul
Tel.: 0611 890439-0
st.peterundpaul@wiesbaden.bistumlimburg.de
www.st-peterundpaul-wi.de

Plan: Seite/Page 8 **B/4**

Die kleine gotische Saalkirche St. Georg und Katharina in Frauenstein, die schon gegen 1540 eine Erweiterung erfahren haben muss, war für die stark gewachsene Nachkriegsgemeinde zu klein geworden. 1954 erhielt die Kirche einen von dem Architekten Paul Johannbroer entwickelten Neubau, der sich gleich einem Querriegel mit markantem Glockenturm hinter die alte Kirche legt, welche nun als Gemeindesaal dient. Der aus dem Kloster Tiefenthal stammende Hochaltar von 1713 wurde in den von einer hölzernen Tonnendecke überwölbten Neubau überführt.

Die alte Kommunionbank bildet eine Verbindung zu den neuen Sitzbänken. Im Mittelteil der Kommunionbank ist ein Heiratswappen der Stifter (Anton Joseph von Sohlern und seiner Gemahlin Salome Scherer von Hohenkreuzberg) abgebildet. In dem übrigen Schnitzwerk kommen Trauben und Reben vor. In der 1990 neu geschaffenen Pietà-Nische findet sich ein Vesperbild, das vor ca. 500 Jahren aus Lindenholz von einem unbekanntem Meister geschnitzt und später aus der Katharinenkapelle in die Pfarrkirche gebracht wurde. Um ca. 1510 entstand das Kreuz an der Nordwand des Kirchenschiffes. Erwähnenswert ist auch die Kanzel, die einst ihren Platz in der Ägidienkirche in Hadamar hatte und um 1660 entstand. Sie wird von einer Traube mit Fruchtgehängen geziert (spätes 17. bis spätes 18. Jh.).

Sehenswertes:

- Alte Orgel aus dem Kloster Eberbach
- Ambo (Lesepult) und Altar wurden von dem süddeutschen Künstler Hubert Elsässer entworfen und ausgeführt

Öffnungszeiten: Do. 9-11 Uhr

Gottesdienst: Donnerstag 9 Uhr (Kapelle); Sonntag 9.30 Uhr

Busverbindung: Linien 24, 47 | Haltestelle: Burg

Parken: an der Kirche



The little single-nave church of St. George and St. Catherine in Frauenstein, which was most likely extended around 1540, had become too small for the growing post-war parish. The church was expanded by the architect Paul Johannbroer in 1954, which lies directly behind the old church like a cross transom with a distinctive bell tower. The old church is now used as a community hall. The high altar originally from the Kloster Tiefenthal monastery dating from 1713 was converted to a wooden wagon ceiling.

The old Communion pew forms a link to the new pews. The coat of arms representing the marriage of the donors (Anton Joseph von Sohlern and his wife Salome Scherer von Hohenkreuzberg) is depicted in the centre of the Communion pew. The other carvings show grapes and grapevines. The Pietà niche, which was newly created in 1990, holds a representation of the Virgin Mary mourning over the dead body of Jesus, carved by an unknown master out of lime-tree wood some 500 years ago and later brought from St. Catherine's Chapel to the parish church. The cross on the north wall of the nave was created in about 1510. The pulpit, which used to be in St. Aegidius' Church in Hadamar and was made about 1660, is also worth mentioning. It is decorated with a grapevine with garlands of fruit (late 17th to late 18th century).

Points of interest:

- Old organ from Eberbach Monastery
- Ambo (lectern) and altar were designed and made by the South German artist Hubert Elsässer

Opening hours: Thu. 9 a.m.-11 a.m.

Service: Thursday 9 a.m. (chapel); Sunday 9.30 a.m.

Bus: Lines 24, 47 | Bus stop: Burg

Parking: at the church



7 St. Peter und Paul

Alfred-Schumann-Straße 29
65201 Wiesbaden-Schierstein

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Peter und Paul
Tel.: 0611 890439-0
st.peterundpaul@wiesbaden.bistumlimburg.de
www.st-peterundpaul-wi.de

Plan: Seite/Page 8 **B/5**

Die 1968 geweihte Kirche steht auf dem Boden des Vorgängerbaus von 1891. Der Architekt J. Traut setzte deutliche Akzente: Die gesamte Westwand besteht aus Betonglaswaben. Diese Durchlässigkeit zwischen Außen- und Innenraum ist Einladung in denselben und auch dessen abwechslungsreiche Lichtquelle. Der Grundriss der Kirche ist eine Parabel! Sowohl Boden als auch Dach sind zum Altarraum abfallend, im Altarraum aufsteigend angelegt. So ist der Bau eine bewusste „Hinführung zu Altar und zur Eucharistie“ (J. Traut, 1968). Im Portal finden sich die Symbole der Namenspatrone, der Reichsapfel aus dem Schiersteiner Wappen und Charakteristika des beruflichen Lebens speziell in Schierstein (Fischerei, Landwirtschaft, Weinbau, Industrie). Das Altarkreuz führt „über die berufliche Funktion des Menschen (vgl. Portal) zum wirklichen Ort des Menschen, so soll der Mensch in den Koordinaten des Kreuzes seine ganze Existenz geborgen wissen“ (Welker 1968). Seit 1994 schmückt den Altarraum das aus Batik und Stoffmalerei gefertigte Wandbild von H. Hein-Guardian. Die ehemalige Taufkapelle ist durch die Ausgestaltung von J. Jost ein zur Besinnung einladender Raum geworden.

Sehenswertes:

- Gesamtanlage von Campanile, Begegnungsvorplatz und Kirche
- Werke von A. Welker: Portal, Altarkreuz, Madonna, Tabernakel
- Seitenkapelle mit Werken von J. Jost
- Altarbild und Wandbild „Apokalyptischer Gehaltener Sturz“ von H. Hein Guardian
- Kreuzweg und Osterleuchter, P. Mussner, aus Lindenholz geschnitzt (1990)
- Marienkreuz: „Maria, ein Mensch auf dem Weg des Glaubens“, A. Drew (2002)
- Klais-Orgel mit 1776 Pfeifen

Öffnungszeiten: täglich 9 -18.30 Uhr

Gottesdienst: Dienstag 9 Uhr; Sonntag 9.30 Uhr

Busverbindung: Linien 5, 9, 14, 23, 45, 47, 147, 170, 171

Haltestelle: Zeilstraße

Bahnlinie 10 | Haltestelle: Wiesbaden-Schierstein

Parken: an der Kirche



The church which was consecrated in 1968 is situated on the grounds of the predecessor structure dating from 1891. The architect J. Traut certainly made his mark: the entire west wall consists of a concrete glass honeycomb. This permeability between exterior and interior space is an invitation to the same and at the same time its variable light source. The floor plan of the church is a parabola! Both floor and roof descend towards the altar, but then rise at the altar itself. In this way, the construction is a conscious “guide to the altar and Eucharist” (J. Traut, 1968). The portal houses symbols of the patron saints, the orb from the Schierstein coat of arms and characteristics of typical Schierstein livelihoods (fishing, agriculture, viticulture, industry). The altar cross guides “through the professional function of man (cf. portal) to the real place of man. Man should feel comfort in knowing his entire existence is in the coordinates of the cross” (Welker 1968). H. Hein-Guardian’s wall painting made of batik and fabric painting has adorned the altar since 1994. Thanks to decoration by J. Jost, the former baptistery has become a room in which the visitor is invited to self-reflect.

Points of interest:

- Entire campanile construction, courtyard and church
- Works by A. Welker: portal, altar cross, Madonna, tabernacle
- Side chapel with works by J. Jost
- Altar picture and wall picture “Apocalyptic held fall” by H. Hein Guardian
- Stations of the cross and candelabra, P. Mussner, carved from lime wood (1990)
- Marian cross: “Mary, a person on the path of faith“, A. Drew (2002)
- Klais organ with 1776 pipes

Opening hours: daily 9 a.m. - 6.30 p.m.

Service: Tuesday 9 a.m.; Sunday 9.30 a.m.

Bus: Lines 5, 9, 14, 23, 45, 47, 147, 170, 171

Bus stop: Zeilstrasse

Train line 10 | Bus stop: Wiesbaden-Schierstein

Parking: at the church



8 St. Marien

Breslauer Straße 1
65203 Wiesbaden-Biebrich

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Peter und Paul
Tel.: 0611 890439-0
st.peterundpaul@wiesbaden.bistumlimburg.de
www.st-peterundpaul-wi.de

Plan: Seite/Page 8 **C/5**

Die St. Marienkirche liegt im Herzen Biebrichs. Kaiser Wilhelm I. selbst stiftete 1874 die Bronze aus französischen Geschützen von 1870/71 für den Glockenguss. Bereits zwei Jahre später, im Oktober 1876, konnte die von Hugo Schneider im Stil der Neogotik entworfene dreischiffige Basilika geweiht werden. Ihr Innenraum ist kreuzrippengewölbt und ohne Querschiff. Der 1890 angebaute Kirchturm, der Hochaltar, die drei Chorfenster, die Kanzel sowie die Marien- und Josephsfigur waren Stiftungen der Familie Kreitz. Zwei Fenster von 1910 (13. und 14. Station des Kreuzweges) und 1916 (12-jähriger Jesus im Tempel/Flucht nach Ägypten) haben den Zweiten Weltkrieg überdauert. Vier Figuren vom ehemaligen Hochaltar, St. Elisabeth, der Hl. Hubert, der Hl. Kilian und die Hl. Eugenia, blieben im Chorraum erhalten. Unter der Pietà in der Sakramentskapelle befinden sich Darstellungen des Lammes und des Pelikans von der alten Kommunionbank aus dem Jahr 1867. Auch die Gestalt des lehrenden Christus von der alten Kanzel befindet sich an diesem Ort. 1978 ersetzte man das Bogenfeld des Hauptportals mit einer Anbetung der drei Weisen. 1983 erhielt St. Marien eine neue Rosette an der Westseite.

Sehenswertes:

- Marienplatz mit Marienbrunnen
- Kreuzweg, 1887
- Pietà
- Figuren des ehem. Hochaltars, 2. H. 19. Jh., gestiftet von Hubert Kreitz
- Fenster: Chor: Marienkrönung, Josef Henseler, Köln-Longerich, 1954, sowie die Verkündigung und Menschwerdung, Hermann Gottfried, 1982
Taufkapelle: Taufe und Firmung, 1974, Josef Henseler
Sakramentskapelle: Eucharistie und Auferstehung, 1977, Josef Henseler

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten; im Sommer während der Anbetungszeiten Mo.-Fr. 10-16 Uhr

Gottesdienst: Mittwoch, Donnerstag 18 Uhr; Sonntag 11 Uhr

Busverbindung: Linien 4, 14 | Haltestelle: Armenruhstraße
Linie 3 | Haltestelle: Rathenauplatz

Parken: an der Kirche



St. Mary's Church is located in the heart of Biebrich. In 1874, none other than the emperor Wilhelm I. donated the bronze from French canons from 1870/71 for the bell metal. Two years later, in October 1876, the three-aisle basilica designed by Hugo Schneider in the neo-Gothic style was consecrated. The interior is a cross-ribbed vault and has no transept. The steeple, built in 1890, was a donation by the Kreitz family as were the high altar, the three chancel windows, the chancel and Mary and Joseph statue. Two windows dating from 1910 (13th and 14th stations) and 1916 (12 year old Jesus in the temple/flight to Egypt) survived the Second World War. Four statues from the former high altar, St. Elisabeth, St. Hubert, St. Kilian and St. Eugenia are preserved in the chancel. Under the Pietà in the blessed sacrament chapel, there are pictures of the lamb and the pelican from the old communion rail dating from 1867. The statue of the teaching Jesus from the old chancel is also here. In 1978, the lunette of the main portal was replaced with an adoration of the Three Wise Kings. In 1983, St. Mary's received a new rosette on the west side.

Points of interest:

- Marian square with Marian fountain
- Stations of the cross, 1887
- Pietà
- Statues from the former high altar, 2nd half of the 19th century, donated by Hubert Kreitz
- Windows: Chancel: coronation of Mary, Josef Henseler, Cologne-Longerich, 1954, as well as the annunciation and the incarnation, Hermann Gottfried, 1982; baptistery: christening and confirmation, 1974, Josef Henseler
Blessed sacrament chapel: Eucharist and resurrection, 1977, Josef Henseler

Opening hours: during services; during summer Mon.-Fri.
10 a.m. - 4 p.m.

Service: Wednesday, Thursday 6 p.m.; Sunday 11 a.m.

Bus: Lines 4, 14 | Bus stop: Armenruhstraße
Line 3 | Bus stop: Rathenauplatz

Parking: at the church



9 Herz Jesu

Kreitzstraße 1
65203 Wiesbaden-Biebrich

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Peter und Paul
Tel.: 0611 890439-0
st.peterundpaul@wiesbaden.bistumlimburg.de
www.st-peterundpaul-wi.de

Plan: Seite/Page 8 **C/5**

Mitten in der Gibb – in der nach der Stifterin der Kirche Eugenia Kreitz benannten Straße – liegt die 1898 fertig gestellte Herz-Jesu-Kirche. Sie wurde als neugotischer, nach Osten ausgerichteter Backsteinbau in Kreuzform errichtet. Die Pläne stammen von dem Lehrer Meißner der Baugewerkschule in Idstein. Sie besitzt ein Längs- wie ein Querschiff sowie als Westabschluss einen Turm mit oktagonalem Obergeschoss und Kegelspitze. Mitte des 19. Jh. führte die auch Biebrich erfassende Industrialisierung zu einem Anstieg der Katholikenzahl. Aus diesem Grund wurde, neben der bereits bestehenden St.-Marien-Kirche, ein weiterer Kirchbau erforderlich. Auf Wunsch der Stifterin wurde diese Kirche dem Heiligsten Herz Jesu geweiht. Ihr Vater Hubertus Kreitz war als Uhrenfabrikant in Sankt Petersburg zu Vermögen gekommen und hatte seinen Ruhestand in Wiesbaden-Biebrich verbracht. Neben dem Kirchengebäude wurde der Bau von Pfarrhaus, Küsterhaus, Kindergarten und Seniorenheim ermöglicht. Mit einer Breite von 12 m galt die Spannweite des Gewölbes damals als die größte aller einschiffigen Kirchen in Deutschland. Nachdem 1955 die neugotische Ausstattung aus der Kirche entfernt und neue Motifenster eingesetzt wurden, stellte man 1990/91 die neugotischen Elemente soweit wie möglich wieder her. Der ehemalige Hochaltar wurde durch eine vom Bildhauer Hubert Elsässer gefertigte Altargestaltung unter Einbeziehung der Kreuzigungsgruppe ersetzt. Die auf der Rückseite der Kirche in einer offenen Kapelle 1955 aufgestellte Pietà wurde als Gedächtnisstätte für die Gefallenen und Opfer beider Weltkriege geweiht.

Sehenswertes:

- Trauben-Madonna, 1960, Anton Krams, Kiedrich

Öffnungszeiten: Seitenkapelle täglich geöffnet von 9-17 Uhr

Gottesdienst: Dienstag 18.30 Uhr; Freitag 10 Uhr (Herz-Jesu-Heim);
1. Samstag im Monat 18 Uhr;
Sonntag 9.30 Uhr außer 1. Sonntag im Monat

Busverbindung: Linien 4, 14 | Haltestelle: Tannhäuserstraße
Linie 39 | Haltestelle: Bleichwiesenstraße

Parken: in den angrenzenden Straßen



Right in the middle of the Gibb – in the street named after the sponsor of the church, Eugenia Kreitz – is the Sacred Heart Church which was completed in 1898. It was erected as a neo-Gothic, eastward-facing brick building in the shape of a cross. The plans are from the teacher Meißner from the building trade school in Idstein. It has a nave and transept and a tower with octagonal top and apex to complete the west side. Industrialisation, which also affected Biebrich in the mid 19th century, resulted in an increase in the number of Catholics. Another church construction in addition to the existing St. Mary's Church was thus necessary. The church was consecrated in the name of the Sacred Heart of Jesus as was the wish of the sponsor. Her father, Hubertus Kreitz, had made his fortune as a clock manufacturer in Saint Petersburg and spent his retirement in Wiesbaden-Biebrich. In addition to the church building, it was possible to build the rectory, sacristan house, play-school and old people's home. At 12m, the width of the arch was considered the largest of all single-nave churches in Germany at the time. After the neo-Gothic elements of the church were removed in 1955 and new motif windows put in place, the neo-Gothic elements were reinstalled insofar as possible in 1990/91. The former high altar was replaced by an altar design incorporating the crucifixion group made by the sculptor Hubert Elsässer. The Pietà set up in an open chapel on the rear side of the church in 1955 is dedicated to all those who fell as well as the victims of both World Wars.

Points of interest:

- Grape-Madonna, 1960, Anton Krams, Kiedrich

Opening hours: daily 9 a.m. - 5 p.m. (chapel)

Service: Tuesday 6.30 p.m.; Friday 10 a.m. (Herz-Jesu-Heim);
1st Saturday of the month 6 p.m., Sunday 9.30 a.m.,
no service on the 1st Sunday of the month

Bus: Lines 4, 14 | Bus stop: Tannhäuserstrasse
Line 39 | Bus stop: Bleichwiesenstrasse

Parking: in the adjacent streets



10 Maria Hilf

Kellerstraße 37
65183 Wiesbaden

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Bonifatius
Tel.: 0611 34189600
kirchengemeinde@bonifatius-wiesbaden.de
www.bonifatius-wiesbaden.de

Plan: Seite/Page 6 B/3

Der offizielle Name der 1893-95 erbauten Kirche lautet „Maria Hilfe der Christen“. Mit dem Entwurf des Gotteshauses wurde der Diözesanbaumeister Maximilian Emanuel Franz Meckel (1847-1910) betraut. Dieser hatte kurz zuvor den Wettbewerb für die Neugestaltung der Fassade des Frankfurter Römers gewonnen. Er wählte für den zweiten katholischen Kirchenbau der Stadt erstmalig romanische Formen als bewussten Kontrapunkt zu Markt- und Bonifatiuskirche. Als Vorbilder dienten ihm der Limburger Dom und die Klosterkirche Arnstein an der Lahn. Der Innenraum präsentiert sich als dreischiffige, dem gebundenen System folgende Pfeilerbasilika mit Querschiff und Staffelchor. Der noch aus der Erbauungszeit der Kirche stammende und heute genutzte Taufstein hat seinen Platz im Chor gefunden. Der südliche Nebenchor wurde 2005 durch den Bildhauer Hans Rams zur Sakramentskapelle umgestaltet. Der seit 1973 in der Vierung stehende Altar aus Aluminiumguss folgt einem Entwurf des Künstlers Jupp Jost aus Hattersheim. In der Kirche Maria-Hilf ist seit 2005 die Jugendkirche KANA beheimatet (www.jugendkirche-kana.de).

Sehenswertes:

- Skulptur des Hl. Paulus, vermutlich 17. Jh.
- Skulpturen der Hl. Jakobus und Philippus sowie weitere Reliefs der ehemaligen Altäre (Verkündigung, Geburt Christi, Fußwaschung und Abendmahl), Caspar Weis (1849-1930), Frankfurt
- Ehem. Hochaltar, Maximilian Meckel, 1908
- Pietà, Caspar Weis (1849-1930), Frankfurt
- Ehem. Kanzel, Johann Castell zu Schwanheim, 1901
- Marienfigur, Peter Feile, 1918
- Allerseelenaltar, Alfred Gottwald (1893-1971), 1934

Öffnungszeiten: Di.-Fr. 9-17 Uhr (Vorhalle)

Gottesdienst: Dienstag 18 Uhr; Sonntag 11 Uhr

Busverbindung: Linie 6 | Haltestelle: Rothstraße

Parken: in den anliegenden Straßen



The official name of the church built between 1893 and 1895 is “Mary Help of Christians”. The diocesan master builder Maximilian Emanuel Franz Meckel (1847-1910) was entrusted with the church design. He had won the competition for redesigning the facade of the Frankfurt Römer shortly before. For the second catholic church in the city, he chose Romanesque shapes for the first time as a conscious counterpoint to the Market and Boniface churches. He used the Limburg Cathedral and the Arnstein on the Lahn monastery church as models. The interior presents itself as a three-aisle pier basilica following the bound system with transept and stepped chancel. The baptismal font from the time when the church was built and still in use today has found its place in the chancel. The side chancel to the south was changed into a blessed sacraments chapel by the sculptor Hans Rams in 2005. The cast aluminium altar standing at the intersection since 1973 is based on a design by the artist Jupp Jost from Hattersheim. The KANA youth church has been at home in the Mary Help Church since 2005 (www.jugendkirche-kana.de).

Points of interest:

- Sculpture of St. Paul, probably 17th century
- Sculptures of St. James and St. Philipp as well as other reliefs of the former altars (annunciation, birth of Christ, the washing of the feet and the last supper), Caspar Weis (1849-1930), Frankfurt
- Former high altar, Maximilian Meckel, 1908
- Pietà, Caspar Weis (1849-1930), Frankfurt
- Former chancel, Johann Castell zu Schwanheim, 1901
- Statue of Mary, Peter Feile, 1918
- All souls altar, Alfred Gottwald (1893-1971), 1934

Opening hours: Tue.-Fri. 9 a.m.-5 p.m. (front hall)

Service: Tuesday 6 p.m.; Sunday 11 a.m.

Bus: Line 6 | Bus stop: Rothstrasse

Parking: in the adjacent streets



11 St. Bonifatius

Luisenstraße 27
65185 Wiesbaden

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Bonifatius
Tel.: 0611 34189600
kirchengemeinde@bonifatius-wiesbaden.de
www.bonifatius-wiesbaden.de

Plan: Seite/Page 6 **C/4**

Die Fassade der 1843-49 nach Plänen von Philipp Hoffmann errichteten Stadtpfarrkirche St. Bonifatius bildet den optischen Abschluss des Luisenplatzes. 1831 war ihr klassizistischer Vorgängerbau, entworfen von Friedrich Ludwig Schrumph, kurz vor seiner Einweihung eingestürzt. Die hohen Türme fassen seit 1866 den niedrigeren Mittelbau ein, dessen drei Portale von der Gestalt des Guten Hirten bekrönt werden. Das Innere des dreischiffigen, netzgewölbten Kirchenraums erhält durch das ebenso angelegte Querhaus einen nahezu hallenartigen, auf die Altarinsel in der Vierung zielenden Charakter. Die Sakramentskapelle war einst der Ort, an dem die 1845 verstorbene Gemahlin Herzog Adolphs von Nassau, Elisabeth Michaelowna, und ihre Tochter ihre vorläufige Ruhestätte fanden bis die „Russische Kirche“ auf dem Neroberg 1855 eingeweiht werden konnte.

Sehenswertes:

- Kreuzigungsgruppe sowie Skulpturen der Hl. Teresa von Ávila und des Hl. Franziskus von Assisi vom einstigen Hochaltar, Carl Hoffmann, Biebrich
- Altarbild „Hl. Bonifatius“, Mitte 19. Jh., Alfred Rethel, Düsseldorf (Stiftung Wiesbadener und Frankfurter Familien)
- Altarbild „Muttergottes mit Kind“, Mitte 19. Jh., Eduard von Steinle, Frankfurt (Stiftung Wiesbadener Frauen und Jungfrauen)
- Ambo, Elmar Hillebrand, Köln 1978. Bronzetafeln: „Berufung Abrahams“, „Sendung der Jünger“ und „Martyrium des Stephanus“
- Altar, Elmar Hillebrand: Bronzetafeln mit Darstellungen des Kreuzestodes und der Auferstehung, u.a.
- Fenstern nach Entwürfen des Glasbildners Johannes Beeck aus Nettetal, ausgeführt von Derix, Taunusstein. Sie stellen das Wirken des Hl. Geistes in der heutigen Welt dar
- Schatzkammer

Öffnungszeiten: täglich 8-18 Uhr

Gottesdienst: täglich 18 Uhr; Mittwoch zusätzlich 12 Uhr;
Sonntag 8 und 11 Uhr

Busverbindung: Linien 2, 4, 5, 14-18, 21-24, 27, 45-48, 262
Haltestellen: Luisenplatz bzw. Kirchgasse

Parken: Parkhaus Luisenplatz, Parkhaus LuisenForum



The facade of the city parish church, erected according to the plans drawn by Philipp Hoffmann in 1843-49, form the optical completion of the Luisenplatz. Its neo-classical predecessor, designed by Friedrich Ludwig Schrumph, collapsed shortly before consecration in 1831. The high towers have enclosed the lower central structure since 1866, the three portals of which are crowned by the statue of the Good Shepherd. The interior of the three-aisle, net vault church is given an almost hall-like character through the transept which is directed towards the altar plinth in the intersection. The blessed sacraments chapel used to be the place where the wife of Duke Adolph of Nassau, Elisabeth Michaelowna, and her daughter found their temporary place of rest in 1845 until the "Russian Church on the Neroberg" was consecrated in 1855.

Points of interest:

- Crucifixion group as well as sculptures of St. Teresa von Ávila and St. Francis of Assisi from the former high altar, Carl Hoffmann, Biebrich
- Altar picture "St. Boniface, mid 19th century, Alfred Rethel, Düsseldorf (sponsors Wiesbaden and Frankfurt families)
- Altar picture "Mother of God with child", mid 19th century, Eduard von Steinle, Frankfurt (sponsors women from Wiesbaden)
- Ambo, Elmar Hillebrand, Colgone 1978. Bronze plaques: "Calling of Abraham", "Mission of the apostles" and "Martyrdom of Stephen"
- Altar, Elmar Hillebrand: bronze plaques with representations of the death on the cross and the resurrection, among others
- Windows designed by the glass artist Johannes Beeck from Nettetal, made by Derix, Taunusstein. They display the work of the Holy Ghost in today's world
- Treasure room

Opening hours: daily 8 a.m. - 6 p.m.

Service: daily 6 p.m.; Wednesdays in addition at noon;
Sunday at 8 a.m. and 11 a.m.

Bus: Lines 2, 4, 5, 14-18, 21-24, 27, 45-48, 262

Bus stops: Luisenplatz or Kirchgasse

Parking: car park Luisenplatz and LuisenForum



12 Roncalli Kapelle

Friedrichstraße 26-28
65185 Wiesbaden

Kontakt über:

Katholisches Stadtbüro Wiesbaden
Tel.: 0611 174126
kath.stadtbuero.wiesbaden@bistum-limburg.de
www.wiesbaden.bistumlimburg.de

Plan: Seite/Page 6 **C/4**

Auf dem Gelände des Roncalli Hauses in Wiesbaden befindet sich die gleichnamige, ebenfalls nach Papst Johannes XXIII. benannte Kapelle, die 1993 eingeweiht wurde.

„So spricht der Herr: Ich werde den Geist des Mitleids und des Gebets ausgießen“, heißt es auf der Milchglastür, durch die der Besucher den ersten Raum betritt, der zur Meditation und zum Gebet einlädt. Seit der Neugestaltung der Kapelle im Jahr 2008 bildet ein von dem Wiesbadener Ikonenmaler Makarios Tauc eigens für diesen Raum gefertigtes Ikonenkreuz die ideelle Mitte des Raums. Zu Füßen Jesu sind darauf der Stadtpatron Wiesbadens, der heilige Mauritius, und der heilige Johannes XXIII. dargestellt. In die Sakramentskapelle gelangt man durch eine weitere Glastür, auf der der dem Buch Sacharja entlehene Vers 12, 10 seine Fortsetzung findet: „Und sie werden auf den blicken, den sie durchbohrt haben.“

Sehenswertes:

- Büste Papst Johannes XXIII., 1972/73, Josef Henselmann, München (vor der Kapelle)
- Makarios Tauc, Ikonenkreuz

Öffnungszeiten: Mo.-Fr. 7-22 Uhr und nach Vereinbarung

Gottesdienst: Samstag 8 Uhr

Busverbindung: Linien 2, 4, 5, 14-18, 21-24, 27, 45-48, 262

Haltestellen: Luisenplatz bzw. Kirchgasse

Parken: Parkhaus Luisenplatz, Parkhaus Markt



The chapel also named after Pope John XXIII, which was consecrated in 1993, is situated on the grounds of the Roncalli House in Wiesbaden.

“So says the Lord: I will pour out the spirit of grace and supplication”, is written on the frosted glass door through which the visitor enters the first room inviting to meditation and prayer. Since the chapel was redesigned in 2008, the icon cross specially made for this room by the Wiesbaden icon painter Makarios Tauc forms the spiritual centre of the room. At the feet of Jesus, the patron saint of Wiesbaden, St. Mauritius, and St. John XXIII are depicted. You enter the blessed sacraments chapel through another glass door on which verse 12, 10 from the Book of Zechariah is continued: “And they will look on the one they have pierced.”

Points of interest:

- Bust of Pope John XXIII, 1972/73, Josef Henselmann, Munich (in front of the chapel)
- Makarios Tauc, icon cross

Opening hours: Mon.-Fri. 7 a.m.-10 p.m. and by arrangement

Service: Saturday 8 a.m.

Bus: Lines 2, 4, 5, 14-18, 21-24, 27, 45-48, 262

Bus stops: Luisenplatz or Kirchgasse

Parking: car park Luisenplatz and Markt



13 Dreifaltigkeit

Rückertstraße/Frauenlobstraße
65187 Wiesbaden

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Bonifatius
Tel.: 0611 34189600
kirchengemeinde@bonifatius-wiesbaden.de
www.bonifatius-wiesbaden.de

Plan: Seite/Page 6 **B/6**

Die Dreifaltigkeitskirche wurde in den Jahren 1910-1912 als dritte katholische Kirche nach St. Bonifatius und Maria Hilf erbaut. Bereits beim Eintritt in die Kirche wird ihre Namensgebung offensichtlich: Eine Darstellung der Dreifaltigkeit überhöht eine Versammlung heiliger Gestalten. Der Architekt war der Mainzer Dombaumeister Prof. Ludwig Becker. In Anlehnung an die frühe Gotik bestimmen kubische Baukörper das äußere Erscheinungsbild der Kirche, deren turmreiche Silhouette sich je nach Wahl des Standortes zu malerischen Ansichten verschiebt. Schlichtes Strebepfeilerwerk ohne Fialen stützt die Kreuzrippengewölbe des Innern. Ein monumentales Triumphkreuz schwebt über der 2003 neu gestalteten Altarinsel. Von dem ursprünglichen Hochaltar des Jahres 1919 stammen die vier Bildtafeln, die im Chor ausgestellt seit 2012 wieder eine Darstellung der Dreifaltigkeit rahmen. Diese Installation schuf Andreas Koridass aus drei unterschiedlichen Stämmen – Ulme, Fichte und Eiche: ein zeitgemäßes Bild der Trinität.

Sehenswertes:

- Figuren der Evangelisten und der lateinischen Kirchenväter, Anf. 20. Jh., Hans Steinlein, Eltville
- Tafeln des ehemaligen Hochaltars, 1919, Martin/Schöppler
- Pietà und Kreuzweg, Anf. 20. Jh., Anton Mormann, Wiedenbrück
- Muttergottesaltar, 1. Viertel 20. Jh./ Marienfigur, 1965, Hans-Jakob Steinlein
- Notburga-Altar, 1921
- Reste der ursprünglichen Ausmalung, u.a. Einhornjagd als Metapher für die Verkündigung Mariens, 1925
- Chorfenster, 1950-52, Erhardt Klonk, Marburg
- Wandobjekt „Dreifaltigkeit“, 2012, Andreas Koridass, Mainz

Öffnungszeiten: Mo.-So. (außer Do.) 9-16 Uhr (Vorhalle)

Gottesdienst: Mittwoch 8.30 Uhr (in der Kirche), 18.30 Uhr (in der Kapelle); Sonntag 9.30 Uhr (Deutsch), 12.30 Uhr (Spanisch)

Busverbindung: Linien 1, 8 | Haltestelle: Scheffelstraße
Linie 37 | Haltestelle: Schenkendorfstraße

Parken: vor der Kirche



The Holy Trinity Church was constructed as the third catholic church after St. Boniface and Maria Hilf in 1910-1912. The name of the church is evident upon entering the building: a representation of the holy trinity is above a collection of holy statues. The architect was the Mainz cathedral master builder Prof. Ludwig Becker. Based on the early Gothic style, cubic structures define the exterior appearance of the church whose silhouette with several towers portray picturesque views depending on the choice of location. Simple buttresses without pinnacles support the ribbed arch of the interior. A monumental triumphal cross hangs above the altar plinth which was newly designed in 2003. The four plates, which have been framing a depiction of the holy trinity in the chancel since 2012 are from the original high altar dated 1919. Andreas Koridass created this installation from three different trunks – elm, spruce and oak: a contemporary picture of the trinity.

Points of interest:

- Statues of the evangelists and the Latin church fathers, early 20th century, Hans Steinlein, Eltville
- Plaques from the former high altar, 1919, Martin/Schöppler
- Pietà and stations of the cross, early 20th century, Anton Mormann, Wiedenbrück
- Mother of God altar, 1st quarter of the 20th century/ statue of Mary, 1965, Hans-Jakob Steinlein
- Notburga altar, 1921
- Remains of the original picture, including unicorn hunt as metaphor for the annunciation, 1925
- Chancel window, 1950-52, Erhardt Klonk, Marburg
- Wall object "Holy Trinity", 2012, Andreas Koridass, Mainz

Opening hours: Mon.-Sun. (except of Thurs.) 9 a.m. - 4 p.m. (front hall)

Service: Wednesday 8.30 a.m. (in the church), 6.30 p.m. (in the chapel); Sunday 9.30 a.m. (German), 12.30 p.m. (Español)

Bus: Lines 1, 8 | Bus stop: Scheffelstrasse
Line 37 | Bus stop: Schenkendorfstrasse

Parking: in front of the church



14 Heilige Familie

Lessingstraße 19
65189 Wiesbaden

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Bonifatius
Tel.: 0611 34189600/3081821
kirchengemeinde@bonifatius-wiesbaden.de
biuro@pmk-wiesbaden.eu
www.bonifatius-wiesbaden.de

Plan: Seite/Page 7 E/5

Die von dem Architekten Martin Braunstorfinger erbaute und 1956 geweihte Kirche steht unter dem Patronat der Heiligen Familie von Nazareth. Sie ist die erste Gemeindekirche, die nach dem Krieg in Wiesbaden gebaut wurde. Der aus Beton, Stahl und Glas errichtete Hallenbau macht durch den frei stehenden Campanile auf sich aufmerksam. Offen liegende Träger im Innenraum gliedern die Klinkersteinwände. Ein großes Fenster im Altarraum, das drei Sonnen zeigt und damit auf das Thema der Heiligsten Dreifaltigkeit verweist, ist ein Werk von Johannes Beeck aus Nettetal. Die leuchtenden Farben Blau und Rot stehen für die Verbindung des Göttlichen mit dem Menschlichen. Im Zuge des zwischen 1986 und 1993 erfolgten Umbaus der Kirche unter Leitung des Frankfurter Architekten Prof. Franz-Josef Mühlhoff wurde 1988 eine Wand zwischen Haupt- und Seitenschiff gezogen. Der darauf gemalte fünfteilige Bildzyklus des Karlsruher Künstlers Reinhard Daßler thematisiert die Schöpfung und ihre Bedrohung durch den Menschen. Die Kirche wurde 1997 als Kulturdenkmal klassifiziert.

Sehenswertes:

- Kreuzweg, 1962
- Fenster Altarraum, 1964, Johannes Beeck, Nettetal
- Rundfenster, 1992, Joachim Pick, Frankfurt a.M.
- „Schöpfungszyklus“, 1989-1994, Reinhard Daßler

Öffnungszeiten: täglich 8-19 Uhr

Gottesdienst: Sonntag 9.30 und 12 Uhr

Busverbindung: Linien 5, 15, 48 | Haltestelle: Langenbeckplatz/
St. Josefs-Hospital

Parken: vor der Kirche



The church constructed by the architect Martin Braunstorfinger and consecrated in 1956 is under the patronage of the Holy Family of Nazareth. It is the first parish church that was built in Wiesbaden after the War. The hall construction made of concrete, steel and glass draws attention with its free-standing campanile. Exposed beams in the interior structure the clinker brick walls. A large window in the altar area that shows three suns thus referring to the theme of the Holy Trinity is a work by Johannes Beeck from Nettetal. The glowing colours of blue and red stand for the connection of the divine with the earthly. A wall was erected between the nave and the transept in 1988 as part of the reconstruction of the church which was carried out under the responsibility of the Frankfurt architect Prof. Franz-Josef Mühlhoff between 1986 and 1993. The five-part picture series painted on this by the Karlsruhe artist Reinhard Daßler broaches on the issue of creation and the threat to it by man. The church was classified a cultural monument in 1997.

Points of interest:

- Stations of the cross, 1962
- Altar window, 1964, Johannes Beeck, Nettetal
- Round window, 1992, Joachim Pick, Frankfurt a.M.
- "Creation cycle", 1989-1994, Reinhard Daßler

Opening hours: daily 8 a.m. - 7 p.m.

Service: Sunday 9.30 a.m. and noon

Bus: Lines 5, 15, 48 | Bus stop: Langenbeckplatz/
St. Josefs-Hospital

Parking: in front of the church



15 St. Michael

Burgunderstraße 11
65189 Wiesbaden

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Bonifatius
Tel.: 0611 34189600
kirchengemeinde@bonifatius-wiesbaden.de
www.bonifatius-wiesbaden.de

Plan: Seite/Page 7 E/6

Erst 1956 war die Kirche Heilige Familie an der Lessingstraße eingeweiht worden und doch reichte schon bald wieder der Raum für die Gläubigen nicht mehr aus. Das Wohngebiet rings um den Südfriedhof war so stark angewachsen, dass eine Filialkirche dringend benötigt wurde. 1960 wurde der Bau einer neuen Kirche samt Kindergarten und Gemeinderäumen an der Burgunderstraße beschlossen und mit dem Entwurf der Architekt Paul Johannbroer betraut. Am 23. August 1964 konnte die Kirche St. Michael geweiht werden. Eine lebendige Lichtfülle erhellt den zeltartigen Kirchenraum. Gleich einem zur Begrüßung ausgebreiteten Armpaar überhöht ein alles umspannendes Lichtkreuz aus farbigem Betonglas den Altarraum. Wie in der Offenbarung des Johannes beschrieben – und damit das Michaelspatronat der Kirche aufgreifend – siegt das helle, lichterfüllte Leuchten des göttlichen Lichts über die weiter unten aufflackernden dunkleren Farbtöne.

Sehenswertes:

- Fenster Altarraum und Marienkapelle, 1964, Johannes Beeck, Nettetal
- Außenrelief mit Darstellung des Hl. Michael, 1964, Bernd Hess
- Monstranz, Vortragekreuz, Leuchter, 1964

Öffnungszeiten: nach Vereinbarung

Gottesdienst: Freitag 18 Uhr; Sonntag 11 Uhr

Busverbindung: Linie 16 | Haltestelle: Südfriedhof

Linie 27 | Haltestelle: Hasengartenstraße

Parken: vor der Kirche



The Holy Family Church in Lessingstraße had hardly been consecrated in 1956 and there was already not enough room for the parishioners. The residential area around the Südfriedhof had become so big that a subsidiary church was urgently needed. In 1960, it was decided to build a new church including playschool and community centre in Burgunderstraße and the architect Paul Johannbroer was entrusted with the design. St. Michael's Church was consecrated on 23rd August 1964. A lively flush of light illuminates the tent-like church interior. Like arms outstretched in welcome, an all-encompassing illuminated stained glass cross reinforces the chancel. As described in the Book of Revelation – and taking up St. Michael as the patron saint of the church – the bright, luminous glow of divine light prevails over the lower down flaring darker shades.

Points of interest:

- Altar window and Marian chapel, 1964, Johannes Beeck, Nettetal
- Exterior relief with illustration of St. Michael, 1964, Bernd Hess
- Monstrance, processional cross, lampstand, 1964

Opening hours: by arrangement

Service: Friday 6 p.m.; Sunday 11 a.m.

Bus: Lines 16 | Bus stop: Südfriedhof

Line 27 | Bus stop: Hasengartenstrasse

Parking: in front of the church



16 St. Mauritius

Abeggstraße 37
65193 Wiesbaden

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Bonifatius
Tel.: 0611 34189600
kirchengemeinde@bonifatius-wiesbaden.de
www.bonifatius-wiesbaden.de

Plan: Seite/Page 7 D/2

Die 1968 fertiggestellte Kirche St. Mauritius, benannt nach dem Stadtpatron Wiesbadens, ist ein Gesamtkunstwerk des Architekten Jürgen Jüchser (geb. 1929) und des Künstlers Otto Hajek (1927–2005). Ihnen ist es mit Hilfe des Baumaterials Beton gelungen, eine Einheit von Architektur und Bauplastik zu schaffen, wie man sie selten antrifft. Das realisierte Konzept besteht aus einem kubischen Kirchenraum samt Vorplatz und einem frei stehenden Kirchturm. Eine Mauer, von Hajek als plastischer Kreuzweg gestaltet, verbindet diesen mit dem Kirchenbau. Im abfallenden Gelände sind im Untergeschoss die Gemeinderäume und die Krypta eingebettet. Diese Gebäudeteile sind noch auf den Entwurf des Architekten Martin Braunstorfinger zurückzuführen.

Das Kircheninnere prägen plastische Sichtbetonreliefs in geometrischen Formen sowie die drei Primärfarben Rot, Blau und Gelb neben der Grundfarbe Weiß. Die Farben sind zurückhaltend aber effektiv eingesetzt: Rot, Blau und Weiß schmücken das langgezogene Fensterband von Hans Georg Schleifer, Gelb und Weiß die reliefierte Altarwand. Hier sind die Strukturen so angeordnet, dass die Form eines Kreuzes ausgespart bleibt. Die Gemeinde wird in das Geschehen mit hinein genommen, indem sich die Altarwand im Kirchenraum widerspiegelt: dem Relief entsprechend sind die Bänke leicht schräg gestellt und tragen dieselben Farben, Weiß und Gelb.

St. Mauritius ist einer der eindrucksvollsten Bauten der Moderne und steht heute unter Denkmalschutz.

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten und nach Vereinbarung

Gottesdienst: Donnerstag 18 Uhr; Sonntag 9.30 Uhr

Busverbindung: Linie 8 | Haltestelle: Thomaestraße
Linien 2, 16 | Haltestelle: An der Dietenmühle

Parken: vor der Kirche



St. Mauritius Church, which was completed in 1968 and named after the patron saint of Wiesbaden, is a work of art by the architect Jürgen Jüchser (born 1929) and the artist Otto Hajek (1927–2005). With the help of concrete as a building material, they succeeded in creating a unity of architecture and architectural sculpture rarely seen. The realized concept is composed of a cubic church interior including forecourt and a freestanding church spire. A wall, designed by Hajek as vivid stations of the cross, connects this with the church building. The community rooms and crypt are embedded in the basement in the sloping ground. These parts of the building are based on a design by the architect Martin Braunstorfinger.

Vivid visible concrete reliefs in geometric shapes characterise the church interior as do the three primary colours of red, blue and yellow beside the basic colour white. The colours are applied conservatively but effectively: red, blue and white decorate the drawn-out ribbon glazing by Hans Georg Schleifer, yellow and white the altar wall with relief. The structures are arranged here such that the shape of a cross is formed. The community is involved by reflecting the altar wall in the church interior: as in the relief, the benches are slightly slanted and have the same colours, white and yellow.

St. Mauritius is one of the most impressive modern structures and is under preservation order today.

Opening hours: during services and by arrangement

Service: Thursday 6 p.m.; Sunday 9.30 a.m.

Bus: Line 8 | Bus stop: Thomaestraße
Lines 2, 16 | Bus stop: An der Dietenmühle

Parking: in front of the church



17 St. Elisabeth

Zietenring 18
65195 Wiesbaden

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Bonifatius
Tel.: 0611 34189600
kirchengemeinde@bonifatius-wiesbaden.de
www.bonifatius-wiesbaden.de

Plan: Seite/Page 6 **A/4**

Regierungsbaumeister Alfred Ludwig Wahl plante die Kirche, die am 28. März 1936 eingeweiht werden konnte. Sachlichkeit, Klarheit und Strenge sowie kubische Formen mit schmucklosen Mauern prägen das Bild der Kirche. Die neuen Materialien Eisen, Beton und Glas erlaubten den Bau einer Saalkirche in Skelettbauweise in einer Größe von 700 qm. An der Nordseite fügt sich der auffallend hohe Turm an, der weit über die Häuser des Westends hinausragt. 1989/1990 wurde die Kirche durch den Architekten Klaus-Dieter Wolf grundlegend umgebaut. Den Mittelpunkt bildet nun die Altar- und Kreuzigungsgruppe des Münchner Künstlers Hubert Elsässer. Stand einst der Altar um dreizehn Stufen erhöht, werden nun Altar- und Gottesdienstraum durch einen großen Radleuchter vereint. Darin wird die vom II. Vatikanum wieder aufgegriffene Idee des „Volk Gottes“, das gemeinsam auf dem Weg zu Gott ist, zum Ausdruck gebracht.

Sehenswertes:

- Altargruppe nach der Vision des Ezechiel
- Kreuzigungsgruppe nach dem Vorbild der Kalvarienberge
- Skulpturen der Hl. Elisabeth und des Hl. Franziskus

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten und nach Vereinbarung

Gottesdienst: Mittwoch 9 Uhr; Sonntag 9 Uhr (Portugiesisch),
11 Uhr (Deutsch)

Busverbindung: Linien 1, 3, 33, 48, 225, 240, 245, 246, 271, 274, E
Haltestelle: Dürerplatz

Parken: im Hof und neben der Kirche



St. Elizabeth's Church was consecrated on 28th March 1936. The architect was master builder Wahl, a government official. New sobriety, clarity and stringency as well as cubic shapes with bare walls characterize the church. The new materials of iron, concrete and glass enabled the construction of a single-nave church using a 700 qm skeleton structure. The noticeably high tower on the north side stretches far above the houses of the Westend. The church was completely renovated by the architect Klaus-Dieter Wolf in 1989-90. The altar and crucifixion scene by the Munich artist Hubert Elsässer now form the focal point. The altar was once 13 steps high, but the chancel and the body of the church are now linked by the large candelabra. This expresses the idea taken up again by the Second Vatican Council of making a joint pilgrimage to God.

Points of interest:

- Altar group according to Ezekiel's vision
- Crucifixion scene using old scenes of Mount Calvary as the model
- Sculptures of St. Elisabeth and St. Francis

Opening hours: during services and by arrangement

Service: Wednesday 9 a.m.; Sunday 9 a.m. (Portuguese),
11 a.m. (German)

Bus: Lines 1, 3, 33, 48, 225, 240, 245, 246, 271, 274, E
Bus stop: Dürerplatz

Parking: in the courtyard and next to the church



18 St. Andreas

Aßmannshäuser Straße 11
65197 Wiesbaden

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Bonifatius
Tel.: 0611 34189600
kirchengemeinde@bonifatius-wiesbaden.de
www.bonifatius-wiesbaden.de

Plan: Seite/Page 6 **A/5**

Umgeben vom einfachen Wohnungsbau der Nachkriegszeit erhebt sich seit 1965 der klare, nahezu geschlossene Baukörper von St. Andreas inmitten des Rheingauviertels. Aus einem begrenzten Wettbewerb ging der Architekt Hans Weber aus Amöneburg bei Marburg als Sieger hervor. Der Kirchenbau besteht aus zweischaligen Ziegelwänden mit dazwischen gestellten Stahlbetonstützen. Die kompakte Form des Baukörpers mit dem hohen quaderförmigen Turm in Ziegelmauerwerk bestimmt das Bild seiner Umgebung. Die Chorapsis und zwei kleine Ausformungen für die Beichtstühle treten als halbrunde Wandnischen hervor. Die ehemals als Taufort geplante Kapelle dient heute der Marienverehrung. Der Innenraum knüpft an die jahrhundertealte Form der Saalkirche an. Das Kirchenschiff ist mit klaren strengen Formen und einer flachen Decke längs auf den Altar gerichtet. Dieser steht erhöht vor der angedeuteten Apsis. Die farbigen Fenster erinnern an das Pfingstwunder und an das Martyrium des Apostels Andreas. Sie wurden von dem Künstler Josef Jost aus Hattersheim gestaltet. Die schmucklosen hohen Wände wurden 1996 von dem Farbkünstler Friedrich Ernst von Garnier ausgemalt.

Sehenswertes:

- Skulptur des Hl. Andreas, 14. Jh. Burgund
- Wandbehang mit Kreuzweg, Claus Kilian, Braunschweig

Öffnungszeiten: Di.-Fr. 8-17 Uhr

Gottesdienst: Freitag 8.30 Uhr; Sonntag 9.30 Uhr, 11.30 Uhr (Italienisch); 2. Samstag im Monat 16 Uhr (Philippinisch)

Busverbindung: Linien 4, 14, 17, 18, 23, 24, 27, 45, 47, 48 | Haltestelle: Loreleiring; Linie 18 | Haltestelle: Homburger Straße

Parken: Im Wohngebiet rund um die Kirche



Surrounded by the simple apartment buildings from post-War times, the clear, almost closed structure of St. Andrew's Church has risen from the middle of the Rheingauviertel since 1965. Hans Weber, the architect from Amöneburg close to Marburg was the winner of a limited competition. The church structure is composed of a cavity brick wall with reinforced concrete supports in between. The compact shape of the structure with the high box-shaped brick tower dominates the surrounding view. The chancel apse and two small moulds for the confessionals protrude as semi-circular wall niches. The chapel which was originally planned as a baptistery is used for the adoration of the Virgin Mary today. The interior follows the century-old shape of the single-aisle church. The nave is aligned with clear, strict shapes and a flat ceiling towards the altar. This is elevated in front of the implied apse. The stained glass windows commemorate the Pentecost miracle and the martyrdom of the apostle Andrew. The windows were designed by the artist Josef Jost from Hattersheim. The bare high walls were painted by the colour artist Friedrich Ernst von Garnier in 1996.

Points of interest:

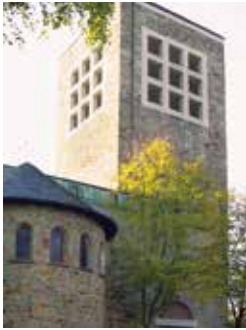
- Sculpture of St. Andrew, 14th century Burgundy
- Wall hanging with stations of the cross, Claus Kilian, Braunschweig

Opening hours: Tue.-Fri. 8 a.m.- 5 p.m.

Service: Friday 8.30 a.m.; Sunday 9.30 a.m., 11.30 a.m. (Italian); 2nd Saturday of the month 4 p.m. (Philippines)

Bus: Lines 4, 14, 17, 18, 23, 24, 27, 45, 47, 48 | Bus stop: Loreleiring; Line 18 | Bus stop: Homburger Strasse

Parking: in the adjacent streets



19 St. Birgid

Birgidstraße 2a
65191 Wiesbaden-Bierstadt

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Birgid
Tel.: 06122 2367
info@st-birgid.de
www.st-birgid.de

Plan: Seite/Page 9 D/4

Die katholische Pfarrei St. Birgid wurde 1907 gegründet. 30 Jahre lang sammelten sich die Pfarrangehörigen zum Gottesdienst in einer Notkirche auf dem jetzigen Grundstück. Doch die Gemeinde wuchs und damit der Wunsch nach einer richtigen Kirche. Trotz der schwierigen Zeitumstände konnte 1938 der Bau begonnen und am 19. April 1939 mit der feierlichen Benediktion der Gemeinde übergeben werden. Die Kirche wurde aus Sonnenberger Bruchsteinen im Stil einer ottonischen Saalkirche nach Plänen des Diözesanbau-meisters Fritz Johannbroer errichtet. Eine erste Renovierung 1948 beseitigte die schweren Kriegsschäden. 1953 wurde eine erste Erweiterung nötig. 1987 erhielt der Altarraum seine jetzige Gestalt, den liturgischen Bedürfnissen des II. Vaticanums entsprechend. 1998 wurde mit dem Bau der Halle und des Aufzugs begonnen, so dass die Kirche und die Gemeinderäume barrierefrei zu erreichen sind.

Sehenswertes:

- Altarraum gestaltet durch den Bildhauer Hubert Elsässer mit Altar, Tabernakel, Ambo, Taufbecken aus hellem französischen Sandstein sowie großem Altarkreuz aus Lindenholz
- Das Altarkreuz, in Anlehnung an das irische Hochkreuz, umfasst zwei gleichlange Kreuzbalken durch das Sonnenrad. Christus, der Gekreuzigte, wird als der Auferstandene dargestellt, umgeben von den Symbolen der 4 Evangelisten
- Vom 1. Advent bis zum Ende der Weihnachtszeit: Krippe mit beweglichen Figuren und wechselnden Szenen, die sich an den Lesungstexten der Liturgie orientieren
- Betonglasfensterband, Johannes Beeck, Nettetel, 1964
- Gemäldezyklus „Geburt des Menschen“, „Der Weg“, „Zeit der Ernte“ und „Erkenntnis“, Yuri Ivashkevich, 2009

Öffnungszeiten: Mo.-Fr. 10-12 Uhr und 15-17 Uhr

Gottesdienst: Montag 18 Uhr; Mittwoch 9 Uhr; Sonntag 11 Uhr

Busverbindung: Linien 17, 23, 24, 37 | Haltestelle: Poststraße

Parken: in den angrenzenden Straßen



The Catholic Parish of St. Birgid was founded in 1907. For 30 years, the few members of the parish met for mass in a temporary church on the site of today's church. But the parish grew, and with it the desire for a real church. Despite the difficult circumstances at that time, construction began in 1938 and on 19th April 1939, with a solemn benediction, the church was handed over to the parish. The church was built in the style of an Ottonian single-nave church using Sonnenberg quarystone according to the plans of diocesan master builder Fritz Johannbroer. The first renovation in 1948 removed the worst of the war damage. In 1953 it became necessary to expand the church. In 1987, the chancel was redesigned in accordance with the liturgical requirements of the Second Vatican Council. In 1998 the construction of the hall and the lift was begun, so that the church and the parish rooms can now be reached without any difficulty.

Points of interest:

- Chancel designed by the sculptor Hubert Elsässer with the altar, tabernacle, ambo, baptismal font made of light-coloured French sandstone and a large altar cross made of lime-tree wood
- The altar cross, an adaptation of the Irish High Cross, comprises two equally long crossbeams through the sun wheel. Christ, crucified is portrayed as the risen Christ, surrounded by the symbols of the Four Evangelists
- The manger with its movable figures and alternating nativity scenes oriented to the readings during the liturgy may be viewed from the 1st Sunday in Advent until the end of the Christmas season
- Reinforced glass ribbon window, Johannes Beeck, Nettetel, 1964
- Painting cycle "The Birth of Man", "The Way", "Harvest Time" and "Insight", Yuri Ivashkevich, 2009

Opening hours: Mon.-Fri. 10 a.m.- noon and 3 p.m.- 5 p.m.

Service: Monday 6 p.m.; Wednesday 9 a.m.; Sunday 11 a.m.

Bus: Lines 17, 23, 24, 37 | Bus stop: Poststrasse

Parking: in the adjacent streets



20 Herz Jesu

Schuppstraße 21
65191 Wiesbaden-Sonnenberg

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Birgid
Tel.: 06122 2367
info@st-birgid.de
www.st-birgid.de

Plan: Seite/Page 9 D/3

Die 1890 eingeweihte Kirche Herz Jesu stellt mit ihrem spitzen Turm eine Sehenswürdigkeit in der Sonnenberger Schuppstraße dar. Über der Eingangspforte begrüßt uns eine in Kupferblech geschlagene Darstellung Jesu als guter Hirt. Im Innern erstrahlt die Kirche dank der großzügigen Spenden von Gemeindemitgliedern und ortsansässigen Firmen nach ihrer Renovierung 2006 in neuem Glanz. Neugotische Malereien in einer bunten Farbenpracht schmücken besonders den Altarraum und das Kirchenschiff. Farbige Glasfenster mit Motiven aus dem Alten und Neuen Testament runden die Harmonie im Altarraum ab. Der Hochaltar wurde entfernt, Tabernakel und Ambo sind Kunstschmiedearbeiten aus Maria Laach und wurden 1982 aufgestellt. Das Kruzifix neben dem Altar stammt aus dem 18. Jh. und spielt besonders bei den Festgottesdiensten eine wichtige Rolle. Den linken Seitenaltar schmückt eine restaurierte Herz-Jesu-Figur aus dem 19./20. Jh. sowie die Darstellung der Apostel. Im rechten Seitenschiff findet man den Marienaltar mit einer Darstellung der Mutter Gottes. Im Eingangsbereich der Kirche ziehen eine goldene Ikone und eine wunderschöne Pietà die Blicke auf sich. Auf der Empore findet eine große Orgel und ein zwanzigköpfiger Chor gut Platz.

Sehenswertes:

- Über dem Eingangstor eine Kupfermalerei „Der gute Hirte“ von 1901
- Kreuz mit Korpus aus dem 18. Jh.
- Madonna aus dem 20. Jh. im Stil der Neugotik
- Pietà aus dem 19. Jh.
- Ikone aus dem 19. Jh.

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten

Gottesdienst: Dienstag 18.30 Uhr; Sonntag 11 Uhr

Busverbindung: Linien 2, 16, 18 | Haltestelle: Hofgartenplatz

Linie 18 | Haltestelle: Zweigstraße

Parken: Parkplatz hinter der Kirche



The church of the Sacred Heart, consecrated in 1890, stands out with its pointed steeple in Schuppstrasse, Sonnenberg. Over the entrance a picture on sheet copper of Jesus as the good shepherd greets us. Inside, the church shines in new splendour after the renovation in 2006, made possible by the generous donations of parish members and local firms. Neo-Gothic paintings in a blaze of colour decorate the altar and the nave in particular. Colourful stained-glass windows with motifs from the Old and New Testaments round off the harmony around the altar. The high altar was removed; the tabernacle and the lectern are wrought-iron work from Maria Laach and were erected in 1982. The crucifix next to the altar is 18th century and plays an important role in festival services. The altar on the left is decorated with a restored Sacred Heart statue created in the 19th/20th century as well as the depiction of the apostles. In the right-hand aisle you can see an altar with a depiction of the Mother of God. In the entrance area of the church a golden icon and a wonderful pietà catch one's attention. There is plenty of room in the gallery for a large organ and a choir of twenty.

Points of interest:

- Copper painting over the entrance door from 1901 showing the "Good Shepherd"
- Cross with the Body of Christ from the 18th century
- The Blessed Virgin from the 20th century in neo-Gothic style
- Pietà from the 19th century
- Icon from the 19th century

Opening hours: during services

Service: Tuesday 6.30 p.m.; Sunday 11 a.m.

Bus: Lines 2, 16, 18 | Bus stop: Hofgartenplatz

Line 18 | Bus stop: Zweigstraße

Parking: behind the church



21 Feldkapelle

Vor den Fichten 7
65193 Wiesbaden-Sonnenberg

Kontakt über:

Stiftung Matth. 7,12
Tel.: 0611 737373
info@feldkapelle-wiesbaden.de
www.feldkapelle-wiesbaden.de

Plan: Seite/Page 9 D/3

Die Stiftung Matthäus 7,12 plante mit dem Wiesbadener Architekten H.-P. Gresser 2003 die Feldkapelle, Grundsteinlegung war am 27. Oktober 2010, die ökumenische Weihe am 25. August 2012. Der erste Blick vom Feldweg aus fällt auf das große liegende Stahlkreuz. Es symbolisiert das Passionskreuz, das Kreuz unseres alltäglichen Lebens, das, unter dem wir leiden, das wir auf uns nehmen jeden Tag. Matthäus 7,12: „Alles nun, was ihr wollt, dass euch die Menschen tun, sollt ebenso auch ihr ihnen tun; denn das ist das Gesetz und die Propheten. Die „Goldene Regel“, die allen monotheistischen Religionen zugrunde liegt, ist am Eingang des Andachtsraumes in altgriechisch auf dem Glas aufgebracht. Ein großes Anliegen der Stiftung ist, dass die Kapelle für alle Menschen jeglicher Konfession offensteht. Jeder ist gebeten hereinzukommen, innezuhalten, sich auszuruhen oder zu beten. Ein Ort der Ruhe und der Kontemplation an einer Wegkreuzung umgeben von Streuobstwiesen und Wald.

Sehenswertes:

- Das große liegende Corten-Stahlkreuz
- In der Basalttrockenmauer in Richtung Osten eingelassene Nische aus farbigem Glas. Die Farben stehen für Tag und Nacht, Anfang und Ende, Alpha und Omega

Öffnungszeiten: Sonnenauf- bis untergang

Gottesdienst: Keine Gottesdienste, auf Anfrage werden Andachten oder auch Taufen abgehalten

Busverbindung: Linie 16 | Haltestelle: Bergstraße
Linie 8 | Haltestelle: Tränkweg

Parken: Möglichst nicht mit dem PKW anfahren; von Kettlerstraße oder Hirtenstraße aus ca. 15 Minuten Fußweg



The „Stiftung Matthew 7,12“ was commissioned for the planning of the chapel together with the Wiesbaden architect H.-P. Gresser in 2003, the foundation stone was laid on 27th October 2010, the ecumenical consecration on the 25th August 2012. The first thing you see from the country road is the large steel cross lying down. It symbolizes the passion cross, the cross of our everyday life, the one we suffer for, that we bear each day. Matthew 7,12: “Do to others what you would have them do to you, for this sums up the Law and the Prophets. The “Golden Rule” that is the basis for all monotheistic religions, is printed in ancient Greek on the glass at the entrance to the vestry. It is important to the church trust that the chapel is open to people of all religions. Everyone is invited to enter, to pause, to rest or to pray – a place of peace and contemplation at a crossroads surrounded by orchards and forests.

Points of interest:

- The large corten steel cross lying down
- Stained glass niche in the basalt dry stone wall in the easterly direction. The colours stand for day and night, beginning and end, alpha and omega

Opening hours: from sunrise until sunset

Service: no regular service; baptismal services on request

Bus: Line 16 | Bus stop: Bergstrasse
Line 8 | Bus stop: Tränkweg

Parking: not accessible via car; from Kettlerstrasse or Hirtenstrasse 15 min. walking distance



22 St. Johannes

In der Lach
65207 Wiesbaden-Rambach

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Birgid
Tel.: 06122 2367
info@st-birgid.de
www.st-birgid.de

Plan: Seite/Page 9 D/3

1954 gründete sich der Rambacher Kapellenbauverein, der 1956 im Wiesbadener Stadtteil Rambach ein Baugrundstück zum Errichten einer Kapelle erwarb. Dort, „In der Lach“, wurde 1963 die katholische St. Johannes-Kirche in einer Stahlbeton- und Kalkstein-Konstruktion errichtet. Zwei Jahre später kam der freistehende 18m hohe Glockenturm – aus Spendengeldern finanziert – dazu; er beherbergt drei Glocken. Seit 2004 steht die St. Johannes-Kirche, die von der typischen Bauweise der frühen 60er Jahre gekennzeichnet ist, unter Denkmalschutz. Die Chorfenster wurden mit Betonbausteinen gestaltet. Sehenswert sind im Innenraum der Kreuzweg, der aus dem Atelier Ludwig Becker aus Frankfurt stammt, das farbenfrohe Kreuz im lichtdurchfluteten Altarraum sowie der quadratische Tabernakel. Er stammt aus der Goldschmiedewerkstatt der Rudesheimer St. Hildegard-Abtei. 1974 löste eine Orgel mit 6 Registern/25 Pfeifen das bis dahin verwendete Harmonium ab. 2012 wurde der Altarraum umgestaltet und ein zusätzlicher Altar, der 2013 geweiht wurde, in den Mittelpunkt der Gemeinde gerückt. Durch die Einbettung in den Hang verfügt die Kirche über ein Untergeschoss, das für Veranstaltungen von der Gemeinde genutzt wird.

Sehenswertes:

- Kreuzweg aus dem Atelier Ludwig Becker, Frankfurt
- Lichtdurchfluteter Altarraum
- Holzgeschnitzte St. Johannesdarstellung

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten

Gottesdienst: Samstag 18 Uhr

Busverbindung: Linie 16 | Haltestelle: Ostpreußenstraße

Parken: Parkplatz vor der Kirche



In 1954 the Rambach chapel building society (Kapellenbauverein) was established and in 1956 bought a plot of land on which to build a chapel. There, "In der Lach", the Catholic church of St John was built in 1963. It was built as a reinforced concrete and limestone construction. Two years later a free-standing bell tower, 18 metres high, was added, financed through donations. It houses three bells. St John's Church whose architecture is typical of the early 1960s was placed under preservation order in 2004. The choir windows are made of concrete blocks. In the interior the stations of the cross from the studio of Ludwig Becker in Frankfurt, the colourful cross in the altar area flooded with light as well as the square tabernacle are worth seeing. The tabernacle comes from the goldsmith's workshop of St Hildegard's Abbey in Rudesheim. In 1974 an organ with six registers and 25 pipes took the place of the harmonium that had been used until then. In 2012, the altar area was redesigned and a further altar consecrated in 2013 became the focal point of the parish. Due to being embedded in the slope, the church has a bottom floor that is used by the parish for events.

Points of interest:

- Stations of the cross from the studio of Ludwig Becker, Frankfurt
- Altar area flooded with light
- Wood-carved statue of St. John

Opening hours: during services

Service: Saturday 6 p.m.

Bus: Line 16 | Bus stop: Ostpreußenstrasse

Parking: in front of the church



23 Maria Aufnahme in den Himmel

Sigismundstraße 5
65205 Wiesbaden-Erbenheim

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Birgid
Tel.: 06122 2367
info@st-birgid.de
www.st-birgid.de

Plan: Seite/Page 9 D/4

Der Kirchort Maria Aufnahme in den Himmel in Erbenheim, ursprünglich Maria Himmelfahrt genannt, ging im Jahr 1973 aus der Gemeinde St. Birgid, Bierstadt hervor. Am 5. November 1978 wurde die Kirche geweiht. Architektonisch gestaltet ist sie als ein „Mehrzweckzentrum“ mit großem Gottesdienstraum und einer Kapelle, einladendem Cafeteriabereich, Gruppen- und Tagungsräumen, Kegelbahnen. Das Gemeindezentrum ist barrierefrei zugänglich, offen für alle Interessierten und Nachbarn, für Alt und Jung. Es ist Ort für Gottesdienste, Versammlungen und Familienfeiern, Kunst und Kultur und ein Treffpunkt für Familien und Senioren.

Sehenswertes:

- In der Außenanlage vor dem Gemeindezentrum: Bewegliche Bronzearbeit „Narr und Tod. Lachen und Weinen“ von Prof. Wolf Spemann
- Außergewöhnlich ist sowohl die Farbgebung der Außenfassade als auch die der Innenräume, besonders der Kapelle, die in warme Blautöne getaucht ist
- Die zwölf Glasstelen an der Fensterfront des großen Gottesdienstraums sind von dem Künstler Karl-Martin Hartmann geschaffen. Sie sind verschieden in Farben und Formen, stehen für die Buntheit und Vielfalt der Menschen, die in dieser Kirche Heimat finden sollen
- „Lastenträger“ von Walter Green
- Installationen des Künstlers Bernd Brach

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten

Gottesdienst: Mittwoch 9 Uhr;
im Wechsel Samstag 18 Uhr oder Sonntag 11 Uhr

Busverbindung: Linie 5 | Haltestelle: Emil-Krag-Straße
Linien 5, 15, 28, 37 | Haltestelle: Egerstraße

Parken: vor dem Gemeindezentrum, Zufahrt über die Sigismundstraße



The Ascension of Mary into Heaven Church in Erbenheim, originally called the Assumption, emerged from the parish of St. Brigid in Bierstadt in 1973. The church was consecrated on 5th November 1978. From an architectural point of view, it is designed as a multi-purpose centre with a large room for religious services and a chapel, inviting cafeteria area, group and meeting rooms and bowling alleys. The barrier-free community centre is easily accessible, open for all those interested including neighbours, for the old and the young. It is a place for religious services, gatherings and family celebrations, art and culture and a meeting place for families and senior citizens.

Points of interest:

- In the grounds in front of the community centre: mobile bronze work “Fool and death. Laughing and crying“ by Prof. Wolf Spemann
- The colour scheme of both the exterior facade and the interior is extraordinary, in particular the chapel which is bathed in warm shades of blue
- The twelve glass steles on the window front of the large religious service room were created by the artist Karl-Martin Hartmann. They vary in colour and shape, and stand for the colourfulness and variedness of the people who should find their home in this church
- “Bearer“ by Walter Green
- Installations by the artist Bernd Brach

Opening hours: during services

Service: Wednesday 9 a.m. ;
Saturday 6 p.m. or Sunday 11 a.m. in turns

Bus: Linie 5 | Bus stop: Emil-Krag-Strasse
Lines 5, 15, 28, 37 | Bus stop: Egerstrasse

Parking: in front of the parish centre, via Sigismundstrasse



24 St. Stephan

Stuttgarter Straße 2
65205 Wiesbaden-Delkenheim

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Birgid
Tel.: 06122 2367
info@st-birgid.de
www.st-birgid.de

Plan: Seite/Page 9 **F/5**

1977 Einweihung des Gemeindezentrums in moderner Klinkeroptik. Die innere Aufteilung zeigt an markantester Stelle die Kapelle. Sie ist dem Hl. Stephan, König von Ungarn, geweiht, denn die Gemeinde entstand erst, als sich nach der Vertreibung 1945/46 zahlreiche katholische Vertriebene in dieser rein evangelischen Region niedergelassen hatten. Nach innen konzentriert, was noch durch die Lichtführung betont wird, ist die Kapelle ausschließlich dem Gottesdienst vorbehalten. Dagegen ist der große, durch eine mobile Trennwand angeschlossene Kirchenraum für wechselnde Situationen und Anforderungen offen. Das Foyer als Raum mit Öffentlichkeitscharakter ist ebenfalls vielfach nutzbar und kann bei Veranstaltungen mit einbezogen werden. Im Untergeschoss befinden sich Räume einer ausgelagerten Gruppe der kommunalen Kindertagesstätte Delkenheim.



The consecration of the community centre in modern brick effect took place in 1977. The most distinctive feature of the interior layout is the chapel. It is consecrated under the name of St. Stephan, King of Hungary, as the parish only emerged after large numbers of catholic displaced persons settled in this purely protestant region after the great expulsion in 1945/46. Concentrated inwardly, which is further emphasized by the light direction, the chapel is reserved exclusively for mass. In contrast, the large church interior, which is connected by a mobile partition wall, is open for various events and demands. The foyer as a room with a more public character can also be used for different events. There are rooms from the outsourced Delkenheim communal crèche in the basement.

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten

Gottesdienst: Freitag 9 Uhr; im Wechsel Samstag 18 Uhr oder
Sonntag 11 Uhr

Busverbindung: Linien 15 D, 48, 48X | Haltestelle: Nürnberger Straße

Parken: Parkplatz am Gemeindezentrum

Opening hours: during services

Service: Friday 9 a.m.; Saturday 6 p.m. or
Sunday 11 a.m. in turns

Bus: Lines 15 D, 48, 48X | Bus stop: Nürnberger Strasse

Parking: at the parish centre



25 Christ König

Borkestraße 4
65205 Wiesbaden-Nordenstadt

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Birgid
Tel.: 06122 2367
info@st-birgid.de
www.st-birgid.de

Plan: Seite/Page 9 **E/4**

Die äußere Formgebung der Kirche in ihrer geschlossenen Bauweise mit dem rustikalen Natursteinmauerwerk der Außenwände, dem in die Fassade integrierten Glockenturm und dem tief herabgezogenen Dach erinnert an eine burgartige Klosterfestung. Beim Eintritt in das rechteckige Kirchenschiff fällt der Blick zunächst auf die tragenden Holzelemente der Wand- und Deckenkonstruktion, die als Gegensatz zu dem Natursteinmauerwerk dem Innenraum eine warme Atmosphäre verleihen. Die pultartige Dachform teilt den Kirchenraum in ein Hauptschiff mit dem Blick auf den Hochaltar und im Bereich der tief herabgezogenen Decke in ein Seitenschiff, das als Andachts- oder Taufkapelle genutzt wird. Mittelpunkt des Seitenschiffes sind der Sakramentsaltar und die aus Lindenholz geschnitzte Marienstatue. Die untere Längswand auf der Südostseite dient mit ihrer ganzseitigen Buntverglasung als Hauptlichtquelle. Das gegenüberliegende Lichtband des Seitenschiffes ist ornamental gestaltet.

Sehenswertes:

- Die ganzseitige Buntverglasung der Südostseite der Kirche mit symbolischen Darstellungen aus dem Leben Jesu mit besonderem Bezug zur Namensgebung der Kirche „Christ König“, von Johannes Beck, Nettetal, 1961
- Die aus Lindenholz geschnitzte Schutzmantelmadonna des Künstlers E. Jaekel
- Illuminiertes Wendekreuz

Öffnungszeiten: Mo.-Do. 9-18 Uhr; Fr. 9-12 Uhr

Gottesdienst: Dienstag 18.30 Uhr; Sonntag 9.30 Uhr

Busverbindung: Linien 15, 43, 46, 48 | Haltestelle: Wallauer Weg

Parken: Parkplatz vor der Kirche



The external shape of the church of Christ the King with its closed structure and the rustic natural stone masonry of the outer walls, the compact bell tower which is integrated into the facade and the sloped roof facing north remind viewers of a castle-like monastery fortress. When entering the open rectangular nave, one's glance immediately falls on the load-bearing wooden elements of the wall and the ceiling structure, which give the interior a warm atmosphere in contrast to the natural stone masonry of both gable walls. The sloped roof divides the church interior into a main nave with its view of the high altar, and the area with a much lower ceiling into an aisle, which is used as a chapel for prayer and for christenings. The centre of the aisle is formed by the sacrament altar and the statue of Mary carved from lime-tree wood. The lower longitudinal wall on the southeast serves as the main source of light with its coloured glass panels that make up that side of the building. The band of light on the other side of the aisle has ornamental embellishments.

Points of interest:

- The stained-glass wall on the southeast side of the church with symbolic scenes from the life of Jesus with special reference to the name of this church, "Christ the King", by Johannes Beck, Nettetal, 1961
- The Madonna with her protective mantle carved from lime-tree wood by the artist E. Jaekel
- Illuminated cross

Opening hours: Mon.-Thu. 9 a.m. - 6 p.m.; Fri. 9 a.m. - noon

Service: Tuesday 6.30 p.m.; Sunday 9.30 a.m.

Bus: Lines 15, 43, 46, 48 | Bus stop: Wallauer Weg

Parking: in front of the church



26 St. Elisabeth

Auf den Erlen 15
65207 Wiesbaden-Auringen

Kontakt über:

Katholische Pfarrei St. Birgid
Tel.: 06122 2367
info@st-birgid.de
www.st-birgid.de

Plan: Seite/Page 9 **E/3**

Das Gemeindegebiet des Kirchorts St. Elisabeth – Auringen, Naurod, Medenbach – gehörte zum Besitz der Herren von Eppstein, die in der Zeit der Reformation zum lutherischen Glauben übertraten. 1962 erfolgte die Grundsteinlegung der alten Kirche und im Oktober 1963 die Einweihung durch Bischof Wilhelm Kempf. 1990 wurde, bedingt durch das Wachstum der katholischen Gemeinde, der Grundstein für die neue Kirche mit dem Gemeindezentrum „Auf den Erlen“ gelegt. 1991 erfolgte dann die Einweihung des neuen Altares und Segnung der Kirche durch Bischof Dr. Franz Kamphaus. Im Jahr 2000 wurde die neue Weigle-Orgel eingeweiht. 2010 wurde der Kirchenraum in St. Elisabeth durch den Wiesbadener Künstler Eberhard Münch zu einem Raum „der Gottesbegegnung, der Stille und Meditation“ künstlerisch umgestaltet. Zum 1. Januar 2014 erfolgte die Neugründung der katholischen Kirchengemeinde St. Birgid. St. Elisabeth wird zum Kirchort mit einem Ortsausschuss. Die Anfänge von St. Elisabeth in Auringen waren mühsam und beschwerlich, aber in gut 60 Jahren hat sich eine lebendige Gemeinde entwickelt, die heute ein besuchenswertes Gemeindezentrum mit einem einladenden Gottesraum beherbergt.

Sehenswertes:

- Altar/Tabernakel/Elisabeth-Relief, geschaffen von der Künstlerin Renate Golla
- Neue Weigle-Orgel
- Farbliche Gestaltung der Fenster mit Elisabethmotiven durch die Künstlerin Gisela Tittel
- Neues Taufbecken, Entwurf Manfred Stoffels
- Künstlerische Gestaltung des Kirchenraumes mit kirchenjahreszeitlichen liturg. Fahnen durch den Wiesbadener Künstler Eberhard Münch (2010).

Öffnungszeiten: Di. 16-19 Uhr; Fr. 9-12 Uhr

Gottesdienst: Sonntag 9.30 Uhr

Busverbindung: Linie 21 | Haltestelle: Ginsterweg

Parken: Parkplatz neben der Kirche



The parish area of the church St. Elisabeth Auringen, Naurod and Medenbach belonged to the lands of the Lords of Eppstein, who converted to Lutheranism at the time of the Reformation. The foundation stone of the old church was laid in 1962 and consecration by Archbishop Wilhelm Kempf in October 1963. Brought about by the growth of the catholic community, the foundation stone for the new church with the community centre “Auf den Erlen” was laid in 1990. The consecration of the new altar and blessing of the church by bishop Dr. Franz Kamphaus then followed in 1991. The new Weigle organ was consecrated in 2000. In 2010, the church interior in St. Elisabeth was artistically transformed into a room “of encounter with God, of quiet and meditation” by the Wiesbaden artist Eberhard Münch. On 1st January 2014, the catholic parish of St. Birgid was re-founded. St. Elisabeth became a church with a local committee. The beginnings of St. Elisabeth in Auringen were arduous and trying, but in nigh on 60 years, a lively community has developed which hosts a community centre with a welcoming religious service room today.

Points of interest:

- Altar/tabernacle/Elisabeth-relief created by the artist Renate Golla
- New Weigle organ, consecration in the year 2000
- Colourful design of the windows with Elisabeth motifs by the artist Gisela Tittel
- New baptismal font, design Manfred Stoffels
- Artistic design of the church interior with seasonal church liturgy. Flags by the Wiesbaden artist Eberhard Münch (2010)

Opening hours: Tue. 4 p.m.-7 p.m., Fri. 9 a.m.-noon

Service: Sunday 9.30 a.m.

Bus: Line 21 | Bus stop: Ginsterweg

Parking: parking lot next to the church



1 Alt-Katholische Friedenskirche

Schwalbacher Straße/Ecke Platter Straße
65183 Wiesbaden

Tel.: 0611 811212
wiesbaden@alt-katholisch.de
www.alt-katholisch.de

Plan: Seite/Page 6 B/3

Das Erste Vatikanische Konzil (1869/1870) war Auslöser dafür, dass katholische Christen sich gezwungen sahen, eine neue Bewegung mit lebendiger Tradition in der Besinnung auf die Ursprünge des Christentums (daher „alt-katholisch“) wach werden zu lassen. So kam es zur Bildung dieser „katholischen Reformkirche“. Nachdem die Wiesbadener Gemeinde in verschiedenen Kirchen zu Gast war, begann sie im Mai 1899 mit dem Bau einer eigenen Pfarrkirche. Nach dem Entwurf des Architekten Max Schröder aus Offenbach und unter Mitwirkung von Stadtbaumeister Genzmer und Architekt Nink entstand im frühgotischen Stil die Friedenskirche in Wiesbaden. Für die Innengestaltung wurden ortsansässige Handwerker und Kunstmalere beauftragt. Am 11. November 1900 wurde die neue Kirche durch Bischof Theodor Weber geweiht und dient seither der alt-katholischen Kirchengemeinde als geistliche Heimat. Eine umfassende Innenrenovierung in den 80er Jahren des vergangenen Jahrhunderts lassen die Friedenskirche seither als Kleinod und Kunstwerk in der Wiesbadener Innenstadt erstrahlen. Mit ihrer Gemeinde ist die Friedenskirche zu einem Ort des Willkommen-Seins und der Gastfreundschaft geworden.

Sehenswertes:

- Harmonischer Gesamteindruck im Innern der Kirche
- Farbgebung und Ausmalung der Ornamente an Wänden und Decke
- Holzdecke
- Holzschnitte von Sr. Sigmunda May mit biblischen Motiven als Dauerausstellung
- Dem Kirchenjahr entsprechende Gestaltung

Öffnungszeiten: zu den Gottesdiensten und Veranstaltungen und nach Vereinbarung

Gottesdienst: 3. Mittwoch im Monat 19 Uhr (Ökumenisches Taizé-Gebet); Sonntag 10 Uhr; in der Regel 1. Sonntag im Monat 11 Uhr (Familiengottesdienst); letzter Sonntag im Monat 18 Uhr (Meditativer Gottesdienst)

Busverbindung: Linien 3, 6, 33 | Haltestelle: Michelsberg

Parken: auf dem Platz vor der Kirche bei kirchlichen Veranstaltungen, ausgewiesene Parkmöglichkeit im Umfeld, Tiefgarage in der Nähe



The First Vatican Council (1869/70) triggered a new movement for Catholic Christians. This new movement with a lively tradition brought to life reflections on the origins of Christianity (thus “old Catholic”). This led to the setting up of this “Catholic Reform Church“. After the Wiesbaden members of the parish had been guests in various churches, they began to build their own parish church in May 1899. The Friedenskirche (Peace Church) of Wiesbaden was created in Early Gothic style as designed by the architect Max Schröder from Offenbach with the assistance of city planner Genzmer and architect Nink. Local craftsmen and artists were commissioned for the interior decorations and furnishings. On 11th November 1900 the new church was consecrated by Bishop Theodor Weber and has served as the spiritual home to the Old Catholic parish ever since. Extensive renovation of the interior in the 1980s has turned the church into a jewel and work of art in Wiesbaden’s city centre. It has become a place of hospitality and where people feel welcome.

Points of interest:

- Harmonious overall impression inside the church
- The colouring and the painted ornaments on the ceiling and on walls
- Wooden ceiling
- Permanent exhibition of wooden carvings with biblical motifs made by Sr. Sigmunda May
- Interior decorations in accordance with the church year

Opening hours: during services and events and by arrangement

Service: 3rd Wednesday of the month 7 p.m. (Taizé prayer); Sunday 10 a.m.; 1st Sunday of the month 11 a.m. (family service); last Sunday of the month 6 p.m. (meditative prayers)

Bus: Lines 3, 6, 33 | Bus stop: Michelsberg

Parking: in front of the church, parking in designated areas in the vicinity, nearby underground car park



2 Russische Kirche

Christian-Spielmann-Weg 2
65193 Wiesbaden

Tel.: 0611 528494

Plan: Seite/Page 6 **B/1**

Ein von weither sichtbarer Glanzpunkt auf dem Neroberg ist die Russische Kirche, der schönste und in seiner Ausstattung kostbarste Sakralbau der Stadt Wiesbaden. Die 1849-1855 erbaute Grabkirche ließ Herzog Adolf von Nassau für seine verstorbene Ehefrau erbauen. Verantwortlich für den Bau war der nassauische Baumeister Philipp Hoffmann, der auch für den Bau der Bonifatiuskirche und der Synagoge am Michelsberg zuständig war. Nach einer Russlandreise, während dieser sich Hoffmann mit der zeitgenössischen russischen Baukunst beschäftigte, beschloss er, die Kirche nach dem Vorbild der Moskauer Erlöser-Kirche zu bauen.

Die als „Griechische Kapelle“ bekannte Kirche dient heute der russischen Gemeinde Wiesbadens als Pfarrkirche. Hinter dem dazugehörigen Pfarrhaus liegt der russische Friedhof, auf dem sich zahlreiche Fürstengräber aus dem 19. Jahrhundert befinden, u.a. das Grab des russischen Malers Alexej von Jawlensky, der bis zu seinem Tod 1941 in Wiesbaden lebte.

Sehenswertes:

- Grabmal des Berliner Bildhauers Emil Hopfgarten aus carrarischem Marmor in Anlehnung an das Königin-Luise-Grabmahl in Berlin-Charlottenburg
- Friedhof mit Grabmalern berühmter russischer Persönlichkeiten

Öffnungszeiten: Januar-März: 10-16 Uhr; April: 10-17 Uhr;
Mai-Oktober 10-18 Uhr; November-März: 10-16 Uhr
(Öffnungszeiten unter Vorbehalt)

Gottesdienst: Keine Angabe

Busverbindung: Linie 1 | Haltestelle: Nerotal, weiter mit der Nerobergbahn

Parken: auf dem Vorplatz der Kirche und auf dem Neroberg



A highlight on the Neroberg that is visible from afar is the Russian Church, the most beautiful and, in terms of its interior decoration, most valuable sacred buildings in the city of Wiesbaden. Duke Adolf of Nassau had this memorial church, which was built from 1849 to 1855, erected to house the tomb of his deceased wife. Nassavian master builder Philipp Hoffmann, who was also responsible for building St. Boniface's Church and the Synagogue on Michelsberg, was in charge here as well. After a trip to Russia, during which Hoffmann studied contemporary Russian architecture, he decided to take the Cathedral of Christ the Saviour in Moscow as a model.

The church, which has come to be known as the “Greek Chapel” serves the Russian community in Wiesbaden today as their parish church. Behind the rectory lies the Russian cemetery in which there are numerous graves of dukes and princes from the 19th century, including the grave of the Russian painter, Alexej von Jawlensky who lived in Wiesbaden until his death in 1941.

Points of interest:

- Tomb by Berlin sculptor Emil Hopfgarten made of Carrara marble in the style of the tomb of Queen Luise in Berlin-Charlottenburg
- Cemetery with the tombs of famous Russians

Opening hours: January-March: 10 a.m. - 4 p.m.; April: 10 a.m. - 5 p.m.;
May-October: 10 a.m. - 6 p.m.; November-March:
10 a.m. - 4 p.m. (opening hours subject to change)

Service: no information

Bus: Line 1 | Bus stop: Nerotal, then on with the Nerobergbahn

Parking: in front of the church and on the Neroberg



3 The Anglican / Episcopal Church of St. Augustine of Canterbury

Frankfurter Straße 3
65189 Wiesbaden

Tel.: 0611 306674
parish@staugustines.de
www.staugustines.de

Plan: Seite/Page 7 D/4

St. Augustine's ist eine internationale, anglikanische Gemeinde mit Mitgliedern aus der ganzen Welt. Seit mehr als 170 Jahren werden in Wiesbaden Gottesdienste in der anglikanischen Tradition gefeiert. Die Kirche wurde nach Plänen des Oberbaurats Götz 1863/4 erbaut und nach dem heiligen Augustinus (erster Erzbischof von Canterbury) benannt, der im Jahre 597 von Papst Gregor dem Großen von Rom nach England geschickt worden war, um die Engländer zu bekehren. Am 23. Januar 1966 brannte die Kirche durch einen Defekt im Heizsystem fast vollständig aus. Wie durch ein Wunder blieb das Kreuzifix erhalten. Der verkohlte Holzbalken, auf dem das Kreuzifix damals stand, ist in der Empore eingebaut, wo sich auch die Orgel befindet. Die Kirche wurde restauriert und am 22. Januar 1967 wieder eingeweiht.

Sehenswertes:

- Taufbecken aus Nassauer Marmor
- An der Wand in der Nähe des Taufbeckens Ölgemälde des Malers George H. Jeffrey aus Florenz, das den heiligen Augustinus darstellt
- Glasfenster: Die Heiligen Martin, Georg (Schutzheiliger von England), Augustinus, Michael, Bonifatius sowie Papst Gregor der Große
- Seitenaltar mit kleiner kunstvoller Altarschnitzerei, die auf der linken Seite Christi Geburt und auf der rechten Seite die Anbetung der Magi darstellt
- Rosettenfenster über den Haupteingang
- In der Nische hinter der Kanzel Figuren von Maria und Jose
- Das Triptychon an der kleinen Seitenwand rechts vom Hauptaltar zeigt König Ethelbert, seine Frau sowie den heiligen Augustinus von Canterbury

Öffnungszeiten: Sa. 11-14 Uhr und nach Vereinbarung

Gottesdienst: Sonntag 10 Uhr Eucharistie (gleichzeitig Sonntagsschule für Kinder) und zusätzlich 5. Sonntag im Monat Abendandacht (Evensong) 17 Uhr

Busverbindung: Linien 1, 5, 8, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 48
Haltestelle: Dern'sches Gelände, Wilhelmstraße, Friedrichstraße

Parken: Kleine Wilhelmstraße, Parkhaus Rhein-Main-Hallen



St. Augustine's is an international, Anglican congregation with members from around the world. There have been Anglican services in Wiesbaden for over 170 years. The church was built to the designs of Oberbaurat Götz between 1863/4 and named after St. Augustine (first Archbishop of Canterbury), who was sent from Rome to England by Pope Gregory the Great in 597 to convert the English. On 23rd January 1966 a fire caused by a faulty heating system resulted in the church being gutted. Miraculously the crucifix survived, as did the wooden rood beam upon which it stood that is incorporated into the balcony where the organ now stands. The church was restored and was reconsecrated on 22nd January 1967.

Points of interest:

- Baptismal font of Nassau marble
- On the wall beside the font oil painting of St. Augustine by Mr. George H. Jeffrey of Florence
- Stained glass windows: St. Martin, St. George (patron saint of England), St. Augustine, St. Michael, St. Boniface, Pope Gregory the Great
- Side altar with small carved altarpiece with the nativity on the left panel and the adoration on the right
- Rose window over the main door
- In the niche behind the pulpit statues of Mary and Joseph
- Triptych on the small side wall to the right of the altar shows King Ethelbert and his wife and St. Augustine of Canterbury

Opening hours: Sat. 11 a.m.- 2 p.m. and by arrangement

Service: Sundays Holy Eucharist at 10 a.m. (with Sunday School); 5th Sunday of the month Evensong Service 5 p.m.

Bus: Lines 1, 5, 8, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 48
Bus stop: Dern'sches Gelände, Wilhelmstrasse, Friedrichstrasse

Parking: Kleine Wilhelmstrasse, car park Rhein-Main-Hallen



1 Jüdische Gemeinde Wiesbaden K.d.ö.R.

Friedrichstraße 31-33
65185 Wiesbaden

Tel.: 0611 9333030
info@jg-wi.de
www.jg-wi.de

Plan: Seite/Page 6 **C/4**

Juden gab es in der Region um Wiesbaden bereits zu Römerzeiten. Erst mit den Ereignissen des Jahres 1848, die auch für die Juden in Wiesbaden eine völlige Gleichberechtigung brachten, und der Entwicklung der Stadt zu einem bedeutenden Kurort, ließen sich vermehrt Juden in Wiesbaden nieder. Am Michelsberg entstand 1869 eine prächtige Synagoge. Weitere Synagogen entstanden in den Vororten. Die Synagoge in der Friedrichstraße wurde als Gotteshaus der altisraelitischen Kultusgemeinde 1883 eingeweiht. Durch die Verfolgung in der Nazizeit wurde das jüdische Leben in Wiesbaden vernichtet. Unmittelbar nach Ende des Krieges 1945 kamen jedoch überlebende jüdische Menschen vor allem aus Osteuropa und gründeten mit Unterstützung der US-Armee im Dezember 1946 eine neue jüdische Gemeinde in der Friedrichstraße. Als Bethaus stand damals nur die notdürftig reparierte Synagoge zur Verfügung. Im September 1966 wurde die neue Synagoge mit Gemeindezentrum eingeweiht. Seit dem Zusammenbruch der Sowjetunion kamen viele jüdische Familien aus den GUS Staaten auch nach Wiesbaden. Die Gemeinde entfaltet ein reges religiöses, kulturelles und gesellschaftliches Leben.

Im Juni 2013 wurde das von den Nazis im Jahr 1938 geschlossene „Jüdisches Lehrhaus“ mit einem ganzjährigen Bildungsangebot wiedergegründet (www.jg-wi.de/Lehrhaus).

Sehenswertes:

- Bleiverglasung des Wiesbadener Künstlers Egon Altdorf
- Eine Säule der in der Reichspogromnacht am 9.11.1938 zerstörten Michelsberger Synagoge
- Eine Skulptur des Wiesbadener Bildhauers Prof. Dr. Wolf Spemann

Öffnungszeiten: Di., Do. 9-12 Uhr und 15-17 Uhr; Teilnahme an Gottesdiensten und Führungen nach Vereinbarung

Gottesdienst: Freitag zwischen 17 und 19 Uhr je nach Jahreszeit (Uhrzeiten sind im Büro zu erfragen); Samstag 10 Uhr

Busverbindung: Linien 1, 4, 5, 8, 14-18, 21-24, 27, 45-48
Haltestelle: Dern'sches Gelände

Parken: Parkhaus Markt, Karstadt



There were Jews in the region around Wiesbaden at the time of the Romans. But it was not until the events of the year 1848 which brought equal rights for Jews as well, and the development of the city to a significant spa town that an increased number of Jews settled here. In 1869 a splendid synagogue was built on Michelsberg. Further synagogues were built in the suburbs. The synagogue in Friedrichstrasse was inaugurated as the house of God of the old Israelite religious community in 1897. Jewish life in Wiesbaden was destroyed by persecution in the Nazi period. However, directly after the end of the war in 1945 surviving Jewish people, mainly from Eastern Europe, came and established a new Jewish community in Friedrichstrasse with the help of the US Army in December 1946. The roughly repaired synagogue was all that was available for use as a house of prayer. In September 1966 the new synagogue with a community centre was inaugurated. Many Jewish families from the CIS have arrived in Wiesbaden since the collapse of the Soviet Union. The community has developed an active religious, cultural and social life.

In June 2103, the "Jüdisches Lehrhaus" (Jewish House of Learning) which was shut down by the Nazis in 1938 was reopened with year round education programme (www.jg-wi.de/Lehrhaus).

Points of interest:

- Stained glass by the Wiesbaden artist Egon Altdorf
- A pillar from the Michelsberg synagogue which was destroyed in the Night of Broken Glass (Reichspogromnacht) on the 9th November 1938
- A sculpture by the Wiesbaden sculptor Professor Dr. Wolf Spemann

Opening hours: Tue., Thu. 9 a.m. - noon and 3 p.m. - 5 p.m., participation in services and guided tours possible by arrangement

Service: Friday between 5 p.m. - 7 p.m. depending on the time of the year (ask for the time at the office); Saturday 10 a.m.

Bus: Lines 1, 4, 5, 8, 14-18, 21-24, 27, 45-48
Bus stop: Dern'sches Gelände

Parking: car park Markt, Karstadt

Tourist Information

Unser Service für Sie! | Our service for you!

Tourist Information

- ✦ Ausflugstipps für Wiesbaden & Rheingau
Tips for excursion in Wiesbaden & Rheingau
- ✦ Kartenvorverkauf | advance sale of tickets
- ✦ Wiesbaden Souvenirs | Wiesbaden souvenirs
- ✦ Buchung von Hotelunterkünften | Booking of accommodation

Für Gruppen | For groups

- ✦ Inszenierte Stadtrundgänge | themed city tours
- ✦ Stadtführungen mit eigenem Gästeführer (ab 2 Personen)
city walks with personal guide (for 2 people and more)
- ✦ Schiffstouren | boat trips
- ✦ Weinproben | wine tastings
- ✦ Halb- und Ganztagesprogramme | half day and day tours
- ✦ Restaurantreservierungen | reservation for restaurants
- ✦ Flughafentransfer | airport shuttle service
- ✦ Bustransfer | bus shuttle service
- ✦ Rahmenprogramme für Kongresse, Tagungen und Events |
accompanying programmes for conventions, meetings and events

Herausgeber/Editor:

Wiesbaden Congress & Marketing GmbH

Kartographie/Mapping:

Tiefbau- und Vermessungsamt der Landeshauptstadt Wiesbaden

Übersetzung/Translation:

Barbara Manahan

Gestaltung/Artwork:

Wiesbaden Congress & Marketing GmbH

Druck/Print:

MailWurm GmbH, Wiesbaden

Fotos/Photos:

Martin Sauer | Stanislaw Chomicki | Torsten Krüger | Axel Sawert | Dr. Anja Mielke | Detlef Gottwald | Benjamin Dahloff | Martina Lotz | Uwe Groß | Elisabeth Gensheimer | Horst Goebel | Ralf Feilen | Herr Zahn | Annkatrin Schultze | Günter Wiegand | Anne Goerlich-Baumann | Dr. Roger Töpelmann
Alle anderen Bilder stammen von den auf den einzelnen Seiten genannten Gemeinden./All other pictures are copyright protected by the churches mentioned in this brochure.

Auflage/Edition: 30.000

Stand/Printing: Januar 2015/January 2015

Wiesbaden Tourist Information

Marktplatz 1 | 65183 Wiesbaden

Tel.: 0611 1729-930

Fax: 0611 1729-798

E-Mail: t-info@wicm.de

Öffnungszeiten | Opening hours:

Mo. – Sa. 10 – 18 Uhr | Mon. – Sat. 10 am – 6 pm

So. (Apr. – Sept.) 11 – 15 Uhr | Sun. (Apr. – Sept.) 11 am – 3 pm

So. (Okt. – März) geschlossen | Sun. (Oct. – Mar.) closed

Info-Point der Wiesbaden Tourist Information vor dem Wiesbadener

Hauptbahnhof | Infopoint of the Wiesbaden Tourist Information at the Main Train Station

Öffnungszeiten | Opening hours:

Mo. – Fr. 6 – 20 Uhr | Mon. – Fri. 6 am – 8 pm

Sa. 10 – 17.30 Uhr | Sat. 10 am – 5.30 pm





Wiesbaden Tourist Information

Marktplatz 1 | 65183 Wiesbaden

Tel.: 0611 1729-930

Fax: 0611 1729-798

E-Mail: t-info@wicm.de